CORRIGÉ NON OFFICIEL

CAP (Glacier fabricant)

EP2 - Production et valorisation des desserts glacés

Session 2022

Proposition de corrigé rédigée par FormaV pour s'entraîner. Ce n'est pas le corrigé officiel de l'examen et elle ne remplace pas les éléments de correction officiels.

Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Glacier, veuillez visiter :
capglacier.fr/annales-sujets-et-corriges

Arts appliqués

Session 2022

Code sujet **Non indiqué dans cette édition** 45 minutes

Proposition de corrigé pédagogique • FormaV

Se repérer dans le corrigé

Exercice 1 — Observation et analyse de la documentation de Gustav Klimt et stylisation de motifs
7 réponses • PDF source, p. 3, PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6

Exercice 2 — Réalisation finale du décor en volume d’une bombe glacée
1 réponses • PDF source, p. 2, PDF source, p. 6, PDF source, p. 7

« PDF source » désigne la page physique du fichier. Quand le pied de page est lisible, le numéro imprimé est indiqué entre parenthèses. Chaque réponse rappelle la consigne, explique la démarche et donne le résultat.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Exercice 1

14 points

Observation et analyse de la documentation de Gustav Klimt et stylisation de motifs

1 / Observation et analyse

Question a)

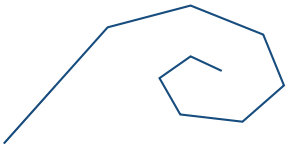
PDF source, p. 3, PDF source, p. 4

> À partir de la planche documentaire page 3, identifier 2 motifs s'inspirant de l'univers de Klimt et les reproduire au crayon à papier dans les cadres. Utiliser au besoin du papier calque.

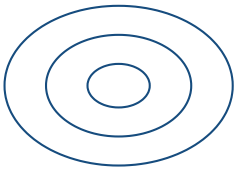
Démarche : Sur la planche de la page 3, je repère des motifs décoratifs visibles dans les œuvres, puis j'en simplifie les contours pour pouvoir les reproduire au crayon. Dans *L'Arbre de vie*, les branches s'enroulent en volutes. Dans les détails, on voit aussi des formes circulaires organisées en anneaux.

Les dessins ci-dessous sont des propositions simplifiées inspirées de ces motifs ; ils ne prétendent pas reproduire à l'identique un détail particulier.

Deux motifs inspirés de Gustav Klimt



Volute végétale



Cercles concentriques

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Deux motifs à reproduire :** une volute végétale inspirée des branches de *L'Arbre de vie* et un motif de cercles concentriques inspiré des détails des œuvres.

Question b)

PDF source, p. 3, PDF source, p. 4

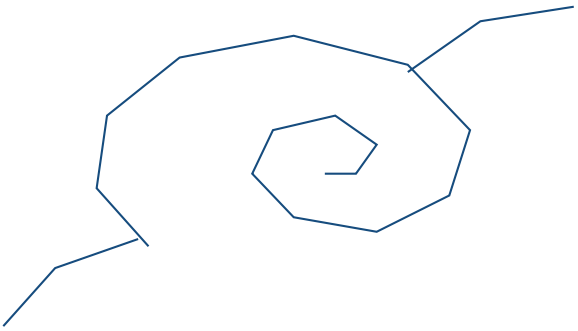
> Choisir 1 des motifs et le reproduire en l'agrandissant dans le cadre, au crayon à papier.

Démarche : Je choisis la volute végétale repérée dans *L'Arbre de vie*. Pour l'agrandir, je conserve son mouvement enroulé et l'ordre des courbes : elles s'ouvrent progressivement à partir d'une petite boucle centrale. Une ramification rappelle la branche représentée dans l'œuvre.

Le dessin est une proposition de motif agrandi à réaliser au crayon dans le cadre.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Agrandissement d’une volute végétale



RÉPONSE À RETENIR

Motif agrandi : une grande volute végétale à courbes continues, accompagnée de ramifications, inspirée des branches de *L’Arbre de vie*.

Question c)

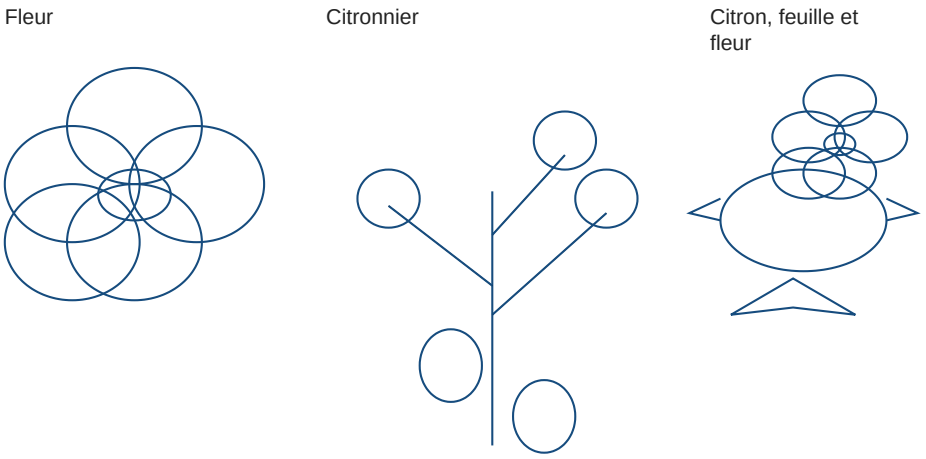
PDF source, p. 4

> À partir des images ci-dessous, proposer au crayon à papier, dans les cadres, une stylisation du citronnier, du citron et de sa feuille, de sa fleur. Utiliser au besoin du papier calque pour démarrer votre stylisation.

Démarche : Je simplifie les trois images de référence de la page 4 en gardant les formes qui permettent de reconnaître chaque sujet. Pour la fleur, je dessine cinq pétales allongés autour d’un cœur avec des étamines. Pour le citronnier, je représente un tronc ramifié, des feuilles et plusieurs fruits. Pour le troisième cadre, j’associe un citron aux extrémités légèrement pointues à une feuille et à une fleur.

Les dessins sont des propositions de stylisation à réaliser au crayon dans les cadres, et non des reproductions botaniques détaillées.

Propositions de stylisation de la fleur, du citronnier et du citron



RÉPONSE À RETENIR

Propositions pour les trois cadres : une fleur à cinq pétales et cœur central ; un citronnier simplifié avec branches, feuilles et citrons ; un citron stylisé accompagné d’une feuille et d’une fleur.

Question d)

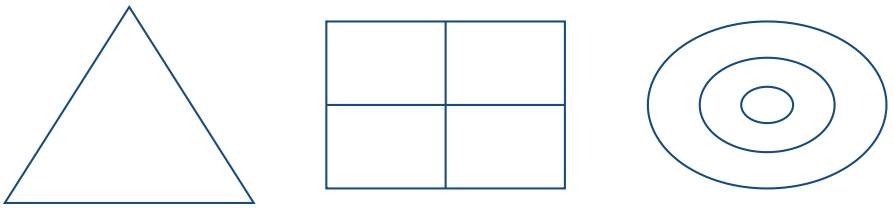
PDF source, p. 3, PDF source, p. 5

À partir de la planche documentaire page 3, reproduire au crayon à papier ci-dessous 4 motifs géométriques et les nommer.

Démarche : Je choisis quatre formes géométriques que l’on peut observer dans les œuvres et leurs détails de la page 3 : triangles, carrés, cercles et rectangles. Je dessine chaque forme simplement dans une case et j’inscris son nom dessous. Ces formes apparaissent notamment dans les motifs des vêtements et les éléments décoratifs.

Les dessins proposés ci-dessous sont schématiques ; les cercles concentriques constituent un motif circulaire inspiré des détails de la planche.

Quatre motifs géométriques inspirés de la planche



Triangle Carré Cercles concentriques



Rectangle

RÉPONSE À RETENIR

Quatre motifs géométriques à reproduire et à nommer : triangle, carré, cercle concentrique et rectangle.

Question e)

PDF source, p. 3, PDF source, p. 5

> Effectuer 4 relevés chromatiques à partir des œuvres de l'artiste, avec des crayons de couleur.

Démarche : Je prélève quatre teintes visibles dans les reproductions de la page 3, en particulier dans les fonds dorés, les motifs des vêtements et les détails colorés. Je réalise quatre aplats réguliers au crayon de couleur. Les teintes ci-dessous sont des repères approximatifs : la nuance exacte dépend de la reproduction imprimée et du crayon utilisé.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Palette approximative relevée dans les œuvres de Gustav Klimt



Jaune doré | Ocre brun | Noir | Bleu soutenu

RÉPONSE À RETENIR

Quatre relevés chromatiques possibles : jaune doré, ocre brun, noir et bleu soutenu. Ces couleurs sont visibles dans les œuvres reproduites et peuvent être réutilisées dans les propositions de rythmes décoratifs.

Question f)

PDF source, p. 5

Observer les différents rythmes décoratifs illustrés et relier chacun au procédé utilisé : répétition simple, changement de position, superposition ou alternance de valeurs.

Démarche : Je compare chaque rythme illustré à gauche avec les quatre procédés proposés à droite. Le premier montre une succession de cases claires et foncées ; le deuxième répète des triangles semblables ; le troisième présente des triangles qui se recouvrent ; le dernier associe des formes dont la disposition change.

RÉPONSE À RETENIR

Correspondances de haut en bas :

1. Cases blanches et noires : alternance de valeurs.
2. Triangles répétés côte à côte : répétition simple.
3. Triangles qui se recouvrent : superposition.
4. Motif géométrique dont les formes changent de position : changement de position.

Question g)

PDF source, p. 3, PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6

Choisir 2 procédés de la recherche 1/f et proposer 2 rythmes décoratifs à partir des motifs végétaux et/ou géométriques employés par l’artiste dans les recherches 1/a, b, c et d. Effectuer une mise en couleur en utilisant les

FormaV - document d'entraînement non officiel

couleurs prélevées dans l’exercice 1/e.

Démarche : Je choisis deux procédés parmi ceux identifiés en 1/f. Pour le premier, je répète le même motif de feuille stylisée à intervalles réguliers : c’est une répétition simple. Pour le second, je répète un motif carré en alternant une valeur claire et une valeur foncée : c’est une alternance de valeurs. J’emploie des teintes relevées en 1/e, notamment le jaune doré, l’ocre brun et le noir.

Les deux dessins ci-dessous sont des propositions à reproduire et colorier dans les cadres de la page 6.

Deux rythmes décoratifs et leur procédé

Répétition simple — même feuille répétée



Alternance de valeurs — carrés clairs et foncés



RÉPONSE À RETENIR

Premier rythme — répétition simple : le même motif de feuille est répété régulièrement, en jaune doré.

Second rythme — alternance de valeurs : des carrés répétés alternent entre une valeur claire jaune doré et une valeur foncée noire.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Exercice 2

16 points

Réalisation finale du décor en volume d’une bombe glacée

2/ Réalisation finale

Question 2/

PDF source, p. 2, PDF source, p. 6, PDF source, p. 7

> D’après vos recherches 1/a, b, c et d, créer le décor en volume (il peut être piqué, planté, posé…) d’une bombe glacée, en vous inspirant des motifs végétaux et/ou géométriques employés par l’artiste. Décorer la surface de la bombe de motifs jouant sur les rythmes et la gamme colorée définis en 1/g. Compléter le décor par une écriture au cornet « Fête du citron » sur une plaquette en chocolat. Annoter votre dessin en désignant les techniques et ingrédients culinaires employés. Le contexte impose une bombe glacée pour 8 personnes : sorbet citron avec insert crème glacée fraise et parfait Limoncello, biscuit dacquois citron et écriture au cornet sur plaquette en chocolat. Matières de décor à disposition : chocolat noir et blanc, glaçage miroir, pâte à cigarette, nougatine, coulis de fraise et colorants liposolubles et hydrosolubles jaune, rouge, bleu et blanc, qui peuvent être mélangés.

Démarche de réalisation

1. Je pars de la silhouette de bombe et de l’assiette imprimée page 7. Je réserve la partie bombée au décor principal et je place la plaquette sur la partie avant de l’assiette pour que l’inscription soit visible.
2. Je propose un arbre stylisé inspiré des motifs végétaux de Gustav Klimt : un tronc et des branches courbes, accompagnés de feuilles simplifiées et de petits motifs géométriques. Je fais apparaître deux procédés décoratifs, la répétition et l’alternance, tout en gardant des zones libres pour ne pas surcharger la bombe.
3. La gamme proposée associe le jaune citron à des touches de jaune plus chaud, de blanc et de brun foncé. Le jaune chaud peut être obtenu en mélangeant un peu de rouge au jaune. Cette proposition doit être ajustée aux couleurs effectivement relevées en 1/e et au rythme retenu en 1/g, qui sont des recherches personnelles. Le sujet ne fournit pas de relevés chromatiques déjà réalisés. Aucun colorant doré n’étant indiqué, le décor n’est pas présenté comme doré.
4. Je représente la vue extérieure de la bombe et j’annote aussi sa composition imposée : bombe glacée en sorbet citron, insert crème glacée fraise et parfait Limoncello, biscuit dacquois citron. Les éléments intérieurs ne sont pas dessinés comme s’ils étaient visibles sur la surface.
5. J’associe les effets aux matières disponibles : glaçage miroir pour la surface, chocolats noir et blanc pour les motifs et la plaquette, pâte à cigarette pour les feuilles et les fleurs, nougatine pour un élément en volume, coulis de fraise en petites touches sur l’assiette. Je choisis un colorant compatible avec la préparation : liposoluble pour le chocolat et hydrosoluble pour une préparation aqueuse telle que le glaçage miroir, selon sa composition.

Résultat proposé et annotations à inscrire sur le dessin

La bombe est recouverte d’un glaçage miroir jaune citron. Un arbre stylisé en chocolat noir forme le motif central ; des feuilles et petites fleurs en pâte à cigarette colorée sont disposées autour. Des formes géométriques en chocolats noir et blanc sont répétées et alternées. Un élément en nougatine complète le décor en volume, en étant fixé de façon stable. Quelques points de coulis de fraise décorent l’assiette. À l’avant, une plaquette en chocolat porte au cornet l’inscription exacte « Fête du citron ».

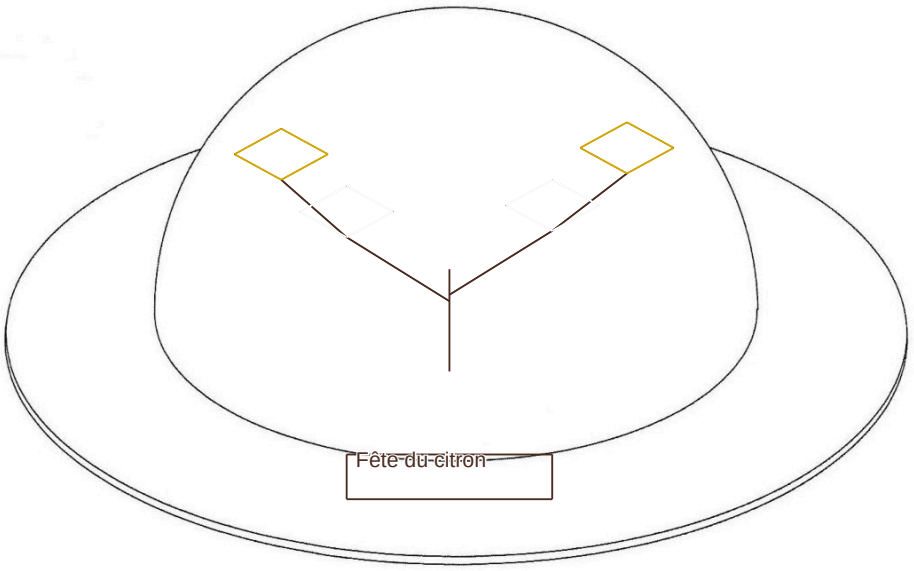
- « Bombe : sorbet citron » ; « insert : crème glacée fraise et parfait Limoncello » ; « base : biscuit dacquois citron ».
- « Surface : glaçage miroir jaune citron ».

FormaV - document d'entraînement non officiel

- « Tronc et branches : chocolat noir » ; « feuilles et fleurs : pâte à cigarette colorée ».
- « Motifs géométriques : chocolats noir et blanc » ; « décor en volume : nougatine ».
- « Points sur l'assiette : coulis de fraise ».
- « Plaquette en chocolat — écriture au cornet : Fête du citron ».

Le dessin doit conserver les proportions de la bombe et de l'assiette, montrer le volume en perspective et laisser l'inscription lisible. Cette proposition constitue un modèle de dessin et d'annotation à réaliser sur le sujet, non une réalisation culinaire effectivement exécutée.

Proposition de décor sur la bombe glacée



RÉPONSE À RETENIR

Projet final à dessiner et annoter : bombe glacée pour 8 personnes, en forme de dôme, recouverte d'un glaçage miroir jaune citron. Le décor reprend un arbre stylisé inspiré de Klimt : tronc et branches en chocolat noir, feuilles et petites fleurs en pâte à cigarette, motifs géométriques répétés et alternés en chocolats noir et blanc. La gamme proposée est jaune citron, jaune chaud, blanc et brun foncé ; elle est à adapter aux couleurs réellement relevées en 1/e et au rythme retenu en 1/g. Un élément en nougatine complète le décor en volume. Quelques touches de coulis de fraise sont placées sur l'assiette. À l'avant, une plaquette en chocolat porte au cornet l'inscription exacte « Fête du citron ».

Composition à désigner : bombe en sorbet citron ; insert crème glacée fraise et parfait Limoncello ; biscuit dacquois citron. Les éléments intérieurs ne sont pas représentés comme visibles sur la vue extérieure.

Techniques et ingrédients à annoter : glaçage miroir coloré ; chocolats noir et blanc pour le décor et la plaquette ; écriture au cornet ; pâte à cigarette pour les feuilles et les fleurs ; nougatine pour un élément en volume ; coulis de fraise sur l'assiette. Indiquer l'emploi de colorants compatibles avec les préparations : liposolubles pour le chocolat et hydrosolubles pour une préparation aqueuse, selon sa composition.

Sujet : https://www.metiers-alimentation.ac-versailles.fr/IMG/pdf/sujet_1_-_ep2_arts_appliques_la_f_te_du_citron.pdf
© FormaV EI • Proposition de correction, distincte d'un corrigé officiel.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Continue à t'entraîner

Retrouve tous les sujets et corrigés du CAP Glacier, classés par épreuve et par année :
capglacier.fr/annales-sujets-et-corriges

Pour réviser tout le programme avant l'examen, les Fiches de Révision du CAP Glacier reprennent l'essentiel de chaque épreuve :
capglacier.fr/fiches-de-revision

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.