CORRIGÉ NON OFFICIEL

CAP (Glacier fabricant)

EP2 - Production et valorisation des desserts glacés

Session 2023

Proposition de corrigé rédigée par FormaV pour s'entraîner. Ce n'est pas le corrigé officiel de l'examen et elle ne remplace pas les éléments de correction officiels.

Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Glacier, veuillez visiter :
capglacier.fr/annales-sujets-et-corriges

Arts appliqués

Session 2023

Code sujet **Non indiqué dans cette édition** 0h45

Proposition de corrigé pédagogique • FormaV

Se repérer dans le corrigé

PARTIE 1 : ANALYSES — Observation et identification du vocabulaire plastique
11 réponses • PDF source, p. 3, PDF source, p. 4 (numéro imprimé 6), PDF source, p. 6

PARTIE 2 : RECHERCHES — Stylisation de silhouettes d’éléments du monde viticole
1 réponses • PDF source, p. 4 (numéro imprimé 6), PDF source, p. 5, PDF source, p. 6

PARTIE 3 : RÉALISATION FINALE — Décor au chocolat noir pour une bombe glacée vanille
1 réponses • PDF source, p. 3, PDF source, p. 4 (numéro imprimé 6), PDF source, p. 5, PDF source, p. 6, PDF source, p. 7 (numéro imprimé 3)

« PDF source » désigne la page physique du fichier. Quand le pied de page est lisible, le numéro imprimé est indiqué entre parenthèses. Chaque réponse rappelle la consigne, explique la démarche et donne le résultat.

FormaV - document d'entraînement non officiel

PARTIE 1 : ANALYSES

None points

Observation et identification du vocabulaire plastique

a)

Question a) – 1.

PDF source, p. 3

> Pour la Cité des Climats et vins de Bourgogne, effectuer un relevé graphique avec les lignes principales de l'architecture du bâtiment. Repérer si sa structure est dynamique en l'entourant.

Observer le bâtiment 1 et relever ses grandes lignes plutôt que les petits détails : les bandes courbes qui s'enroulent autour du volume et la silhouette en spirale. Pour signaler une structure dynamique, entourer la photographie du bâtiment.

Relevé des lignes principales — bâtiment 1



RÉPONSE À RETENIR

Cité des Climats et vins de Bourgogne : structure dynamique. Les courbes enveloppantes et la forme en spirale donnent une impression de mouvement. Il faut entourer la photographie du bâtiment 1.

Question a) – 2.

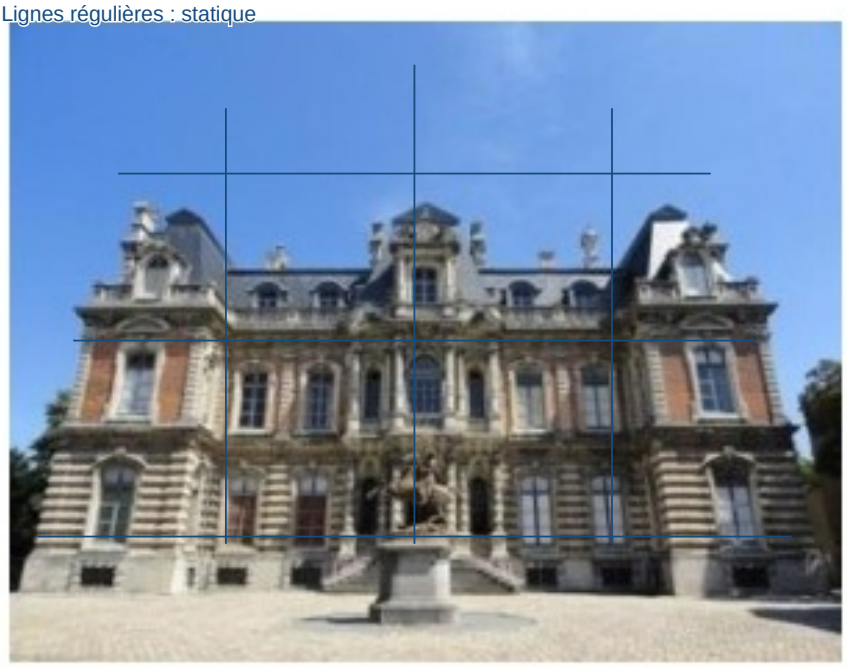
PDF source, p. 3

> Pour le Musée du vin de Champagne, effectuer un relevé graphique avec les lignes principales de l'architecture du bâtiment. Repérer si sa structure est dynamique en l'entourant.

Pour le bâtiment 2, relever la silhouette générale, la ligne du sol, les principaux niveaux horizontaux de la façade et les axes verticaux qui structurent les fenêtres et les travées. Ces lignes régulières rendent compte de l'architecture sans qu'il soit nécessaire de dessiner chaque ornement.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Relevé des lignes principales — bâtiment 2



RÉPONSE À RETENIR

Musée du vin de Champagne : structure plutôt statique, non dynamique. La façade est organisée de manière régulière et symétrique, avec une dominante de lignes horizontales et verticales. Il ne faut pas entourer ce bâtiment comme une structure dynamique.

Question a) – 3.

PDF source, p. 3

> Pour la Cité du vin de Bordeaux, effectuer un relevé graphique avec les lignes principales de l’architecture du bâtiment. Repérer si sa structure est dynamique en l’entourant.

Relever la silhouette générale du bâtiment 3 en faisant ressortir ses deux grandes parties : le volume haut, courbe et incliné, et le volume bas, allongé et arrondi. Les courbes et les obliques sont les lignes principales à retenir.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Relevé des lignes principales — bâtiment 3



RÉPONSE À RETENIR

Cité du vin de Bordeaux : structure dynamique. La silhouette courbe, inclinée et asymétrique donne une impression de mouvement. Il faut entourer la photographie du bâtiment 3.

Question a) – 4.

PDF source, p. 3

> Pour le Musée du vin de Châteauneuf-du-Pape, effectuer un relevé graphique avec les lignes principales de l'architecture du bâtiment. Repérer si sa structure est dynamique en l'entourant.

Pour le bâtiment 4, relever le contour général, la ligne du toit et les grandes lignes horizontales et verticales de la façade. La végétation devant le bâtiment est secondaire : le relevé doit rester centré sur l'architecture.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Relevé des lignes principales — bâtiment 4



RÉPONSE À RETENIR

Musée du vin de Châteauneuf-du-Pape : structure plutôt statique, non dynamique. La composition est principalement horizontale et régulière. Il ne faut pas entourer ce bâtiment comme une structure dynamique.

b)

Question b) – première silhouette

PDF source, p. 4 (numéro imprimé 6)

Observer la première silhouette et décrire le visuel en cochant les bonnes réponses : choisir une réponse pour l'application de la couleur parmi « Dégradé », « En aplat » et « Texturée » ; choisir une réponse pour les formes parmi « En 2 dimensions », « En volume » et « Abstraite » ; choisir deux réponses pour la stylisation parmi « Contour précis/détaillé », « Des pleins et des vides », « Forme pleine » et « Contour géométrique ».

La première silhouette est imprimée en noir uniforme, sans dégradé ni texture : la couleur est donc en aplat. Le dessin est une représentation plane, en deux dimensions. Les ouvertures de la maison et les découpes visibles dans la silhouette forment des vides à côté des parties noires pleines ; le contour est détaillé.

RÉPONSE À RETENIR

Première silhouette : application de la couleur : **En aplat** ; formes : **En 2 dimensions** ; stylisation : **Des pleins et des vides** et **Contour précis/détaillé**.

Question b) – deuxième silhouette

PDF source, p. 4 (numéro imprimé 6)

Observer la deuxième silhouette et décrire le visuel en cochant les bonnes réponses : choisir une réponse pour l'application de la couleur parmi « Dégradé », « En aplat » et « Texturée » ; choisir une réponse pour les formes parmi « En 2 dimensions », « En volume » et « Abstraite » ; choisir deux réponses pour la stylisation parmi «

FormaV - document d'entraînement non officiel

> Contour précis/détaillé », « Des pleins et des vides », « Forme pleine » et « Contour géométrique ».

La deuxième silhouette, celle du crayon, est noire et uniforme : la couleur est en aplat. C'est une représentation plane en deux dimensions. Le crayon est construit avec des formes simples et anguleuses, ce qui donne un contour géométrique ; il constitue aussi une forme pleine.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Deuxième silhouette :** application de la couleur : **En aplat** ; formes : **En 2 dimensions** ; stylisation : **Forme pleine** et **Contour géométrique**.

Question b) – troisième silhouette

PDF source, p. 4 (numéro imprimé 6)

> Observer la troisième silhouette et décrire le visuel en cochant les bonnes réponses : choisir une réponse pour l'application de la couleur parmi « Dégradé », « En aplat » et « Texturée » ; choisir une réponse pour les formes parmi « En 2 dimensions », « En volume » et « Abstraite » ; choisir deux réponses pour la stylisation parmi « Contour précis/détaillé », « Des pleins et des vides », « Forme pleine » et « Contour géométrique ».

La troisième silhouette est une forme noire uniforme, sans dégradé ni texture : la couleur est en aplat. Elle est représentée à plat, donc en deux dimensions. Le profil et la coiffure donnent un contour précis ; la silhouette forme une masse pleine, sans découpes intérieures visibles.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Troisième silhouette :** application de la couleur : **En aplat** ; formes : **En 2 dimensions** ; stylisation : **Forme pleine** et **Contour précis/détaillé**.

c)

Question c) – frise en haut à gauche

PDF source, p. 4 (numéro imprimé 6)

> Associer la frise située en haut à gauche à son principe de composition, parmi les termes suivants : « Inversion », « Alternance » et « Répétition ».

Comparer les motifs successifs de la frise en haut à gauche. Le même motif de grappe revient plusieurs fois dans la même orientation, sans être remplacé par un autre motif ni retourné.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Frise en haut à gauche : Répétition.** Un même motif est repris plusieurs fois.

Question c) – frise en haut à droite

PDF source, p. 4 (numéro imprimé 6)

> Associer la frise située en haut à droite à son principe de composition, parmi les termes suivants : « Inversion », « Alternance » et « Répétition ».

Dans la frise en haut à droite, les grappes de raisin foncées et claires se succèdent régulièrement. La composition fait alterner deux motifs différents.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Frise en haut à droite : Alternance.** Les deux motifs se succèdent tour à tour.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Question c) – frise en bas

PDF source, p. 4 (numéro imprimé 6)

> Associer la frise située en bas à son principe de composition, parmi les termes suivants : « Inversion », « Alternance » et « Répétition ».

Dans la frise du bas, une grappe orientée vers le bas est suivie du même motif retourné, puis cette succession recommence. Le principe repose sur l'inversion de l'orientation du motif.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Frise en bas : Inversion.** Le motif est retourné alternativement.

d)

Question d)

PDF source, p. 4 (numéro imprimé 6), PDF source, p. 6

> Observer la documentation fournie page 6/7 et prélever les 3 couleurs principales qui se dégagent des documents.

Observer les objets et les matières de la documentation de la page 6/7, puis retenir trois couleurs qui ressortent visuellement. Le sujet ne fournit pas de nuancier imposé : le choix des nuances reste un prélèvement visuel. On peut notamment repérer le vin rouge, la vigne et les raisins blancs, ainsi que les tons du bois et du liège.

Palette prélevée dans la documentation

Couleur	Éléments visibles dans la documentation
Rouge vineux / bordeaux	Vin rouge dans la carafe et les verres ; bande colorée du tonneau
Vert	Feuillage de la vigne et certaines bouteilles
Jaune doré / beige	Raisins clairs, bois du tonneau et bouchons de liège

Proposition de trois couleurs principales, à prélever visuellement dans la documentation.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Trois couleurs principales possibles :** rouge vineux ou bordeaux, vert, et jaune doré ou beige. Ces choix correspondent notamment au vin rouge, au feuillage et aux bouteilles, ainsi qu'aux raisins clairs, au bois et au liège. Des nuances proches sont acceptables si elles sont prélevées dans les documents.

FormaV - document d'entraînement non officiel

PARTIE 2 : RECHERCHES

None points

Stylisation de silhouettes d’éléments du monde viticole

Question Stylisation de 4 silhouettes

PDF source, p. 4 (numéro imprimé 6), PDF source, p. 5, PDF source, p. 6

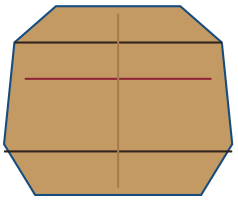
> Utiliser la documentation fournie page 6/7 pour styliser 4 silhouettes de différents éléments appartenant au monde viticole. Utiliser les notions dégagées dans l’analyse de la question b (page 4/7). Vous pouvez jouer avec les pleins et les vides pour un visuel plus riche.

Démarche : repérer dans la documentation de la page 6/7 quatre éléments distincts, puis en simplifier les formes pour obtenir des silhouettes immédiatement reconnaissables. La proposition retient le tonneau, le vieux cep de vigne, la grappe de raisin et la carafe à décanter. Elle reprend les notions de formes en deux dimensions et d’aplats, avec des espaces laissés libres pour distinguer certains détails : les cercles du tonneau, les grains de raisin et le vin dans la carafe.

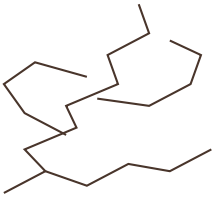
Les silhouettes ci-dessous sont une proposition de recherche graphique, et non la seule réponse possible. Les couleurs sont inspirées des objets visibles dans la documentation : bois, vigne, raisin clair et vin rouge.

Quatre silhouettes stylisées d’après la documentation de la page 6/7

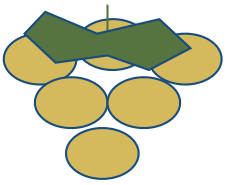
TONNEAU



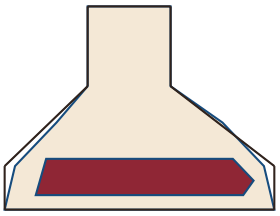
CEP DE VIGNE



GRAPPE DE RAISIN



CARAFE



RÉPONSE À RETENIR

Quatre silhouettes stylisées : un tonneau avec ses cercles, un cep ancien aux rameaux noueux, une grappe de raisin clair avec sa feuille, et une carafe dont le fond est rempli de vin rouge. Les contours sont simplifiés et les détails sont rendus par des aplats ou des espaces laissés en réserve.

FormaV - document d'entraînement non officiel

PARTIE 3 : RÉALISATION FINALE

None points

Décor au chocolat noir pour une bombe glacée vanille

Question Réalisation finale

PDF source, p. 3, PDF source, p. 4 (numéro imprimé 6), PDF source, p. 5, PDF source, p. 6, PDF source, p. 7 (numéro imprimé 3)

> À partir
> de vos analyses et recherches, imaginer le décor au chocolat noir pour mettre en valeur la bombe glacée vanille. Il sera composé d'une frise décorative en chocolat qui s'inspire du monde de la vigne, placée sur le pourtour de la bombe, et d'une plaque en chocolat noir positionnée avec l'inscription « La vigne et le vin » écrite au chocolat blanc. Vous pouvez évoquer l'un des musées présentés page 3/7. Équilibrer les différents éléments pour créer un effet harmonieux. Rendre compte des reliefs et volumes par les ombres et la lumière. Annoter votre dessin en désignant les techniques, les ingrédients utilisés et les textures. Utiliser une harmonie colorée en lien avec le thème. Techniques : crayon de papier, gomme, crayons de couleur, taille-crayon, feutres, stylo noir, stylo blanc, calque.

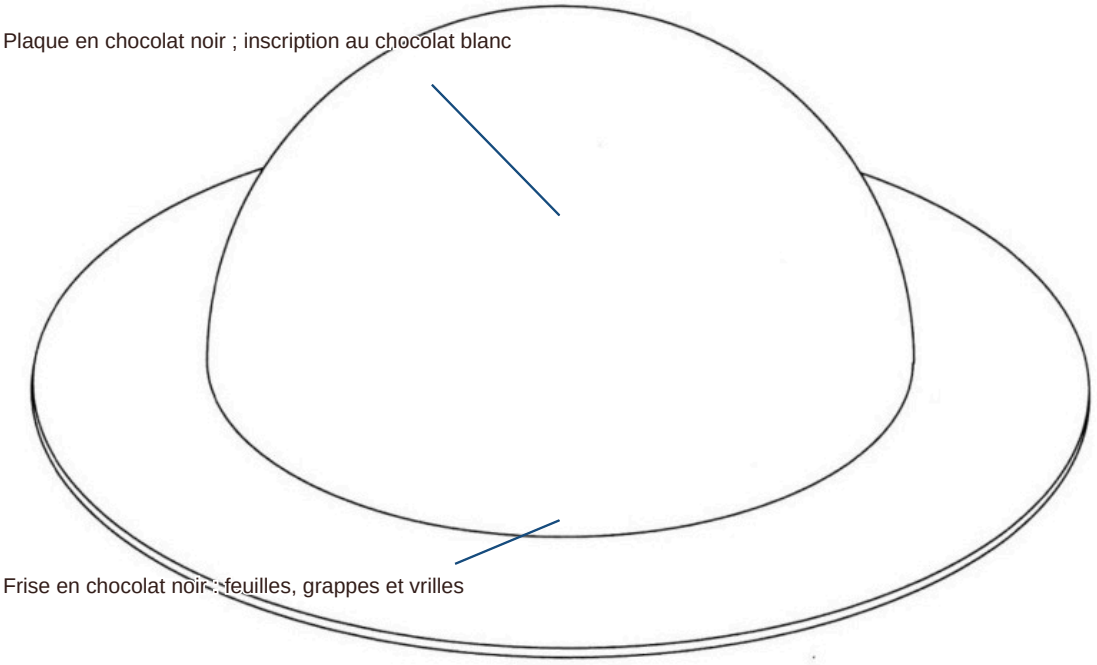
Démarche de réalisation proposée

1. Sur le gabarit de la page 7/7, conserver la bombe glacée vanille et son assiette. Placer une plaque de chocolat noir au centre de la partie supérieure de la bombe, sans masquer toute sa silhouette. Le sujet ne donne pas de dimensions : la taille est donc à choisir pour que la plaque reste lisible et bien proportionnée.
2. Composer une frise en chocolat noir sur le pourtour de la bombe. Pour évoquer la vigne, alterner des feuilles stylisées, des grappes de raisins et des vrilles. Répéter le motif de façon régulière et ménager quelques vides pour éviter une frise trop compacte.
3. Écrire exactement **« La vigne et le vin »** sur la plaque, au chocolat blanc. Veiller à ce que l'inscription contraste avec le fond noir et reste lisible.
4. Suggérer le relief par des ombres portées sous la plaque et la frise, et par des rehauts de lumière sur leurs parties bombées. Des stries peuvent représenter les nervures des feuilles ; de petits grains arrondis figurent le raisin. Ces détails distinguent les textures sans surcharger le décor.
5. Annoter le dessin en nommant les éléments et leurs aspects : bombe glacée vanille, lisse et mate ; plaque et frise en chocolat noir, lisses et brillantes ; inscription en chocolat blanc ; feuilles striées et grains de raisin en relief. Pour l'harmonie colorée du dessin, associer l'ivoire de la glace et le brun du chocolat à des accents bordeaux, vert vigne et beige doré, couleurs que l'on peut relever dans la documentation de la page 6/7. Les couleurs servent ici à présenter le projet : le décor demandé reste en chocolat noir, sauf l'inscription en chocolat blanc.

Il s'agit d'un projet à dessiner et à annoter sur le dossier avec les outils indiqués, et non d'une réalisation réellement exécutée. Le visuel ci-dessous repère les emplacements proposés sur le gabarit ; il ne remplace pas le dessin manuel des motifs.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Repérage des emplacements proposés sur le gabarit



RÉPONSE À RETENIR

Proposition finale : décorer le pourtour de la bombe glacée vanille avec une frise en chocolat noir composée de feuilles de vigne stylisées, de grappes de raisins et de vrilles, en alternant pleins et vides. Placer sur la partie supérieure une plaque en chocolat noir portant l'inscription exacte **« La vigne et le vin »** en chocolat blanc. Des ombres sous les éléments et des rehauts clairs sur les reliefs suggèrent les volumes. Le dessin est annoté pour distinguer la glace vanillée mate, le chocolat lisse et brillant, les feuilles striées et les raisins en relief. L'ivoire, le brun, le bordeaux, le vert vigne et le beige doré forment une harmonie en lien avec la documentation.

Sujet : https://www.metiers-alimentation.ac-versailles.fr/IMG/pdf/ep2_-_arts_applique_s_-_sujet_1.pdf
© FormaV EI • Proposition de correction, distincte d'un corrigé officiel.

Continue à t'entraîner

Retrouve tous les sujets et corrigés du CAP Glacier, classés par épreuve et par année :
capglacier.fr/annales-sujets-et-corriges

Pour réviser tout le programme avant l'examen, les Fiches de Révision du CAP Glacier reprennent l'essentiel de chaque épreuve :
capglacier.fr/fiches-de-revision

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.