CORRIGÉ NON OFFICIEL

CAP (Glacier fabricant)

EP2 - Production et valorisation des desserts glacés

Session 2023

Proposition de corrigé rédigée par FormaV pour s'entraîner. Ce n'est pas le corrigé officiel de l'examen et elle ne remplace pas les éléments de correction officiels.

Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Glacier, veuillez visiter :
capglacier.fr/annales-sujets-et-corriges

Arts appliqués

Session 2023

Code sujet **Non indiqué dans cette édition** 0h45

Proposition de corrigé pédagogique • FormaV

Se repérer dans le corrigé

Exercice 1 — Analyse des éléments décoratifs brésiliens et des principes d’organisation des desserts
9 réponses • PDF source, p. 3 (numéro imprimé 4), PDF source, p. 4

Exercice 2 — Stylisation d’éléments et relevé de couleurs évoquant le Brésil
5 réponses • PDF source, p. 5, PDF source, p. 6 (numéro imprimé 5)

Exercice 3 — Réalisation finale du décor de la bombe glacée
1 réponses • PDF source, p. 2, PDF source, p. 3 (numéro imprimé 4), PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6 (numéro imprimé 5), PDF source, p. 7

« PDF source » désigne la page physique du fichier. Quand le pied de page est lisible, le numéro imprimé est indiqué entre parenthèses. Chaque réponse rappelle la consigne, explique la démarche et donne le résultat.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Exercice 1

None points

Analyse des éléments décoratifs brésiliens et des principes d’organisation des desserts

PARTIE 1 : ANALYSES — a)

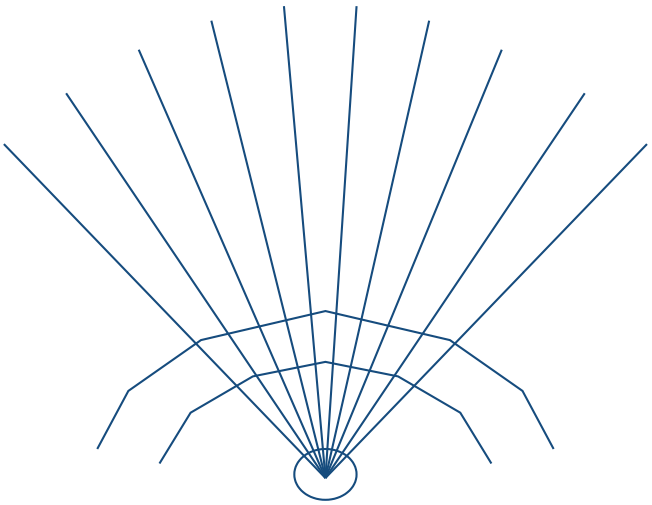
Question a) – 1

PDF source, p. 3 (numéro imprimé 4), PDF source, p. 4

> Dans le cadre correspondant, effectuer au crayon de papier un relevé graphique de la parure Kayapo (élément décoratif n°1), mettant en évidence son principe d’organisation principal. Utiliser au besoin un papier calque.

Démarche : Observer la parure n°1 et repérer son ouverture en éventail ainsi que sa partie centrale arrondie, tissée. Dans le cadre 1, tracer plusieurs lignes qui partent de la zone centrale et s’écartent vers l’extérieur. Ajouter, près de la base, quelques arcs pour évoquer la partie tissée. Le relevé doit faire ressortir l’organisation générale, sans chercher à recopier tous les détails de la photographie.

Relevé schématique de la parure Kayapo — organisation en éventail



> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Relevé attendu :** un éventail de plumes rayonnant depuis une partie centrale arrondie et tissée.

Question a) – 2

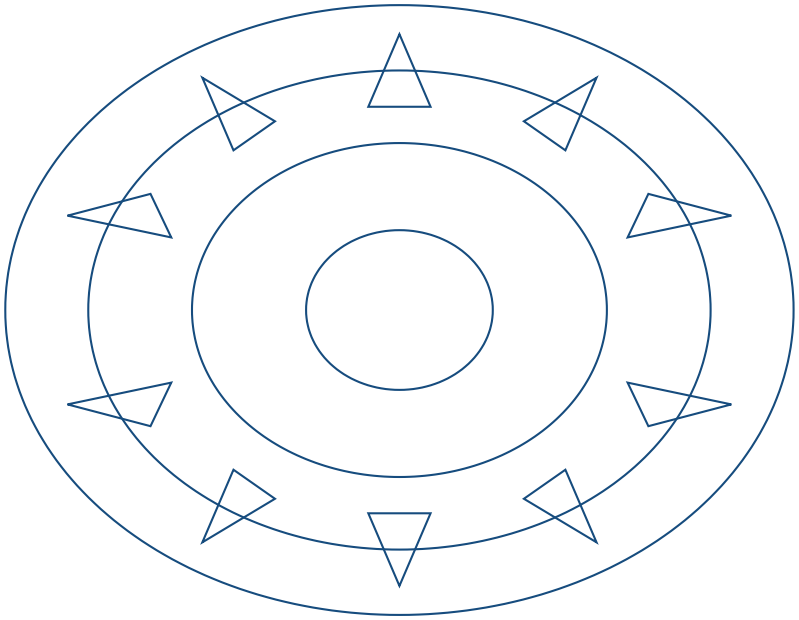
PDF source, p. 3 (numéro imprimé 4), PDF source, p. 4

> Dans le cadre correspondant, effectuer au crayon de papier un relevé graphique du mandala en or végétal (élément décoratif n°2), mettant en évidence son principe d’organisation principal. Utiliser au besoin un papier calque.

Démarche : Repérer le centre du mandala n°2, puis les bandes circulaires qui l’entourent. Dans le cadre 2, représenter plusieurs cercles concentriques. Entre les cercles, suggérer les motifs triangulaires et géométriques qui se répètent régulièrement autour du centre. Le relevé simplifie la vannerie photographiée tout en faisant ressortir son organisation circulaire et répétitive.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Relevé schématique du mandala en or végétal — cercles et motifs répétés



RÉPONSE À RETENIR

Relevé attendu : un motif centré, formé de cercles concentriques et de motifs géométriques répétés autour du centre.

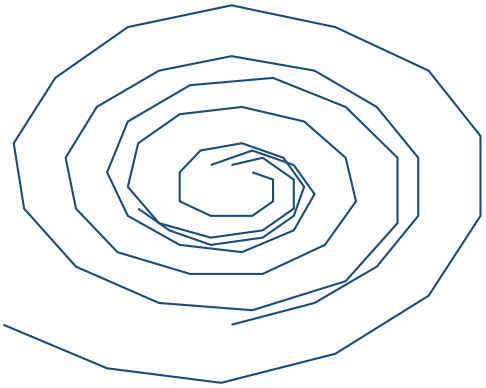
Question a) – 3

PDF source, p. 3 (numéro imprimé 4), PDF source, p. 4

Dans le cadre correspondant, effectuer au crayon de papier un relevé graphique du détail de sculpture en bois (élément décoratif n°3), mettant en évidence son principe d'organisation principal. Utiliser au besoin un papier calque.

Démarche : Suivre le relief sculpté du centre vers l'extérieur : le motif s'enroule autour d'un centre et se développe en spirale. Dans le cadre 3, tracer cette ligne courbe enroulée. Ajouter quelques lignes courbes proches pour suggérer les reliefs répétés visibles sur la sculpture en bois.

Relevé schématique du détail de sculpture en bois — spirale et reliefs



> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Relevé attendu :** une spirale développée autour d'un centre, avec des reliefs courbes rapprochés qui suivent son organisation.

PARTIE 1 : ANALYSES — b)

Question b) – Parure Kayapo (n°1)

PDF source, p. 3 (numéro imprimé 4), PDF source, p. 4

> Comparer et associer la parure Kayapo (n°1) à l'un des desserts proposés : A, B ou C.

Démarche : Comparer l'organisation de la parure Kayapo avec celle des trois desserts. Les plumes de la parure s'écartent d'une partie centrale en éventail ; sur le dessert C, les morceaux de fruit sont disposés autour du centre en direction de l'extérieur.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Parure Kayapo (n°1) : dessert C.** Les deux organisations sont en rayon : les éléments s'éloignent du centre.

Question b) – Mandala en or végétal (n°2)

PDF source, p. 3 (numéro imprimé 4), PDF source, p. 4

> Comparer et associer le mandala en or végétal (n°2) à l'un des desserts proposés : A, B ou C.

Démarche : Le mandala en or végétal est composé de bandes circulaires et de motifs géométriques répétés autour d'un centre. Parmi les desserts, le dessert B présente des éléments décoratifs répétés : les triangles sont disposés autour du pourtour et les lignes de chocolat se répètent sur la surface.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Mandala en or végétal (n°2) : dessert B.** L'association repose sur la répétition régulière des motifs.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Question b) – Détail de sculpture en bois (n°3)

PDF source, p. 3 (numéro imprimé 4), PDF source, p. 4

> Comparer et associer le détail de sculpture en bois (n°3) à l'un des desserts proposés : A, B ou C.

Démarche : Le détail de sculpture en bois présente un motif qui s'enroule autour d'un centre. Le décor de crème du dessert A suit lui aussi une ligne enroulée autour du centre.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Détail de sculpture en bois (n°3) : dessert A.** Les deux motifs sont organisés en spirale.

PARTIE 1 : ANALYSES — c)

Question c) – Dessert A

PDF source, p. 3 (numéro imprimé 4), PDF source, p. 4

> Associer le dessert A à son principe d'organisation parmi les termes suivants : Répété, En spirale, En rayon.

Démarche : Observer le décor de crème du dessert A : sa ligne tourne autour du centre et s'enroule progressivement.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Dessert A : en spirale.**

Question c) – Dessert B

PDF source, p. 3 (numéro imprimé 4), PDF source, p. 4

> Associer le dessert B à son principe d'organisation parmi les termes suivants : Répété, En spirale, En rayon.

Démarche : Observer les motifs décoratifs semblables sur le dessert B : les triangles du pourtour et les lignes de chocolat sont répétés sur la pâtisserie.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Dessert B : répété.**

Question c) – Dessert C

PDF source, p. 3 (numéro imprimé 4), PDF source, p. 4

> Associer le dessert C à son principe d'organisation parmi les termes suivants : Répété, En spirale, En rayon.

Démarche : Sur le dessert C, les morceaux de fruit allongés sont disposés autour du centre et orientés vers l'extérieur, comme les rayons d'un cercle.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Dessert C : en rayon.**

FormaV - document d'entraînement non officiel

Exercice 2

None points

Stylisation d’éléments et relevé de couleurs évoquant le Brésil

PARTIE 2 : RECHERCHES — a)

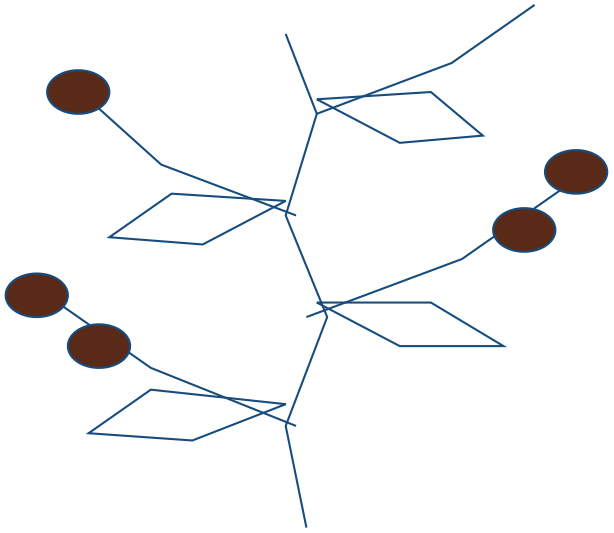
Question a) – Lignes pour orner la plaque de chocolat au cornet

PDF source, p. 5, PDF source, p. 6 (numéro imprimé 5)

> Observer la planche documentaire et choisir 3 éléments symbolisant le Brésil. Styliser l’un de ces éléments, en entier ou en partie, sous forme de lignes pour orner au cornet la plaque de chocolat. Utiliser au besoin un papier calque pour démarrer la stylisation.

Démarche : Je choisis la planche botanique du caféier, visible sur la planche documentaire. J’en simplifie une branche en conservant des signes reconnaissables : une tige, des feuilles et des cerises. Des lignes simples et espacées permettront de reproduire le motif au cornet sur la plaque en chocolat. Il s’agit d’une proposition de stylisation à réaliser, et non d’un décor déjà exécuté.

Stylisation au cornet : branche de caféier



RÉPONSE À RETENIR

Proposition : une branche de caféier stylisée en lignes, avec des feuilles et des cerises, pour orner au cornet la plaque de chocolat.

Question a) – Forme pour un décor sur la surface de la bombe

PDF source, p. 5, PDF source, p. 6 (numéro imprimé 5)

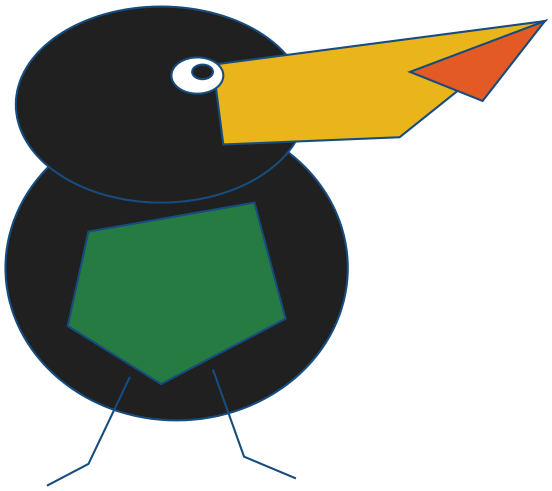
> Observer la planche documentaire et choisir 3 éléments symbolisant le Brésil. Styliser l’un de ces éléments, en entier ou en partie, sous forme d’une forme pour un décor sur la surface de la bombe. Utiliser au besoin un papier calque pour démarrer la stylisation.

Démarche : Je choisis le toucan en balsa représenté sur la planche documentaire. Pour qu’il reste identifiable en décor sur la surface de la bombe, je simplifie sa silhouette et mets en évidence son grand bec. Je reprends des couleurs visibles sur l’oiseau du document, en les adaptant à une réalisation en

FormaV - document d'entraînement non officiel

chocolat et glaçage. Cette proposition est un dessin préparatoire.

Stylisation pour la surface : toucan



RÉPONSE À RETENIR

Proposition : un toucan stylisé, avec un corps sombre et un bec coloré, à placer sur la surface de la bombe glacée.

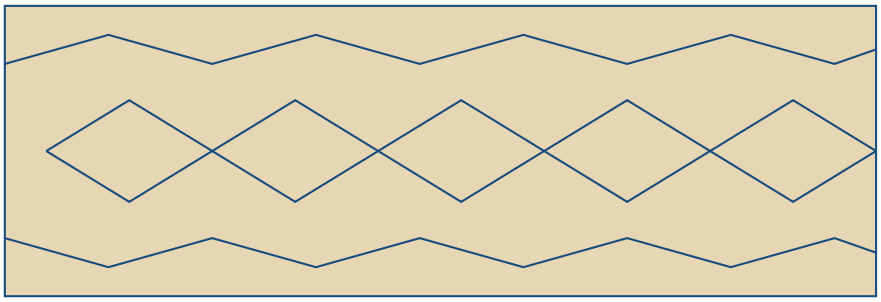
Question a) – Forme pour le décor du pourtour de la bombe

PDF source, p. 5, PDF source, p. 6 (numéro imprimé 5)

Observer la planche documentaire et choisir 3 éléments symbolisant le Brésil. Styliser l'un de ces éléments, en entier ou en partie, sous forme d'une forme pour le décor du pourtour de la bombe. Utiliser au besoin un papier calque pour démarrer la stylisation.

Démarche : Je choisis le motif du bracelet brésilien figurant sur la planche documentaire. Ses bandes ondulées et ses variations de couleur peuvent inspirer une frise répétée sur le pourtour de la bombe. Je simplifie le motif en alternant des lignes ondulées et des chevrons. Pour une réalisation, ce motif serait reporté de façon répétée sur une bande de chocolat destinée au contour.

Stylisation pour le pourtour : frise inspirée du bracelet brésilien



RÉPONSE À RETENIR

Proposition : une frise horizontale stylisée, inspirée du bracelet brésilien et destinée à être répétée sur le pourtour de la bombe.

PARTIE 2 : RECHERCHES — b)

Question b)

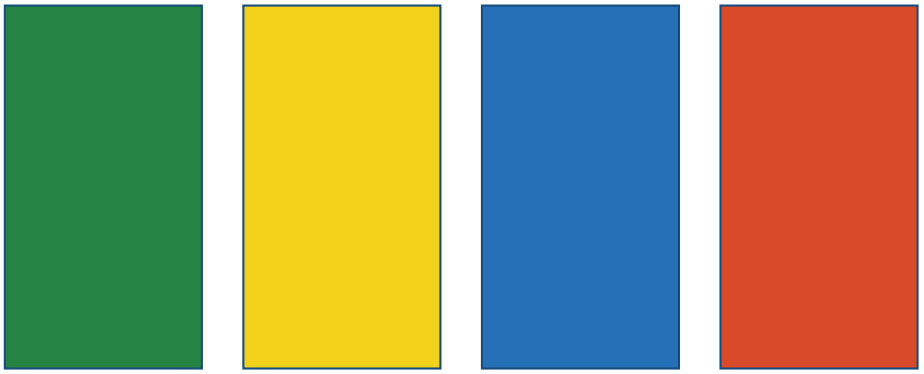
PDF source, p. 6 (numéro imprimé 5)

> Relever dans les cadres 4 couleurs évoquant le Brésil, avec des crayons de couleur.

Démarche : Je relève quatre couleurs qui apparaissent dans la planche et évoquent le Brésil : le vert des végétaux et du toucan, le jaune, le bleu du ciel et le rouge-orangé des coiffes et du masque. Les aplats du visuel donnent une indication des couleurs à reporter aux crayons ; les teintes exactes peuvent varier selon les crayons disponibles.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Quatre couleurs évoquant le Brésil



RÉPONSE À RETENIR

Quatre couleurs à relever : vert, jaune, bleu et rouge-orangé.

PARTIE 2 : RECHERCHES — c)

Question c)

PDF source, p. 5, PDF source, p. 6 (numéro imprimé 5)

> Indiquer si les couleurs dominantes de la planche documentaire sont chaudes ou froides.

Démarche : J’observe la planche dans son ensemble. Elle comporte aussi des verts et du bleu, mais les rouges, orangés, jaunes et ocres des coiffes, du masque, du bracelet et d’autres motifs donnent une impression dominante de couleurs chaudes.

RÉPONSE À RETENIR

Réponse : les couleurs dominantes de la planche documentaire sont chaudes.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Exercice 3

None points

Réalisation finale du décor de la bombe glacée

PARTIE 3 : RÉALISATION FINALE

Question PARTIE 3 : RÉALISATION FINALE

PDF source, p. 2, PDF source, p. 3 (numéro imprimé 4), PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6 (numéro imprimé 5), PDF source, p. 7

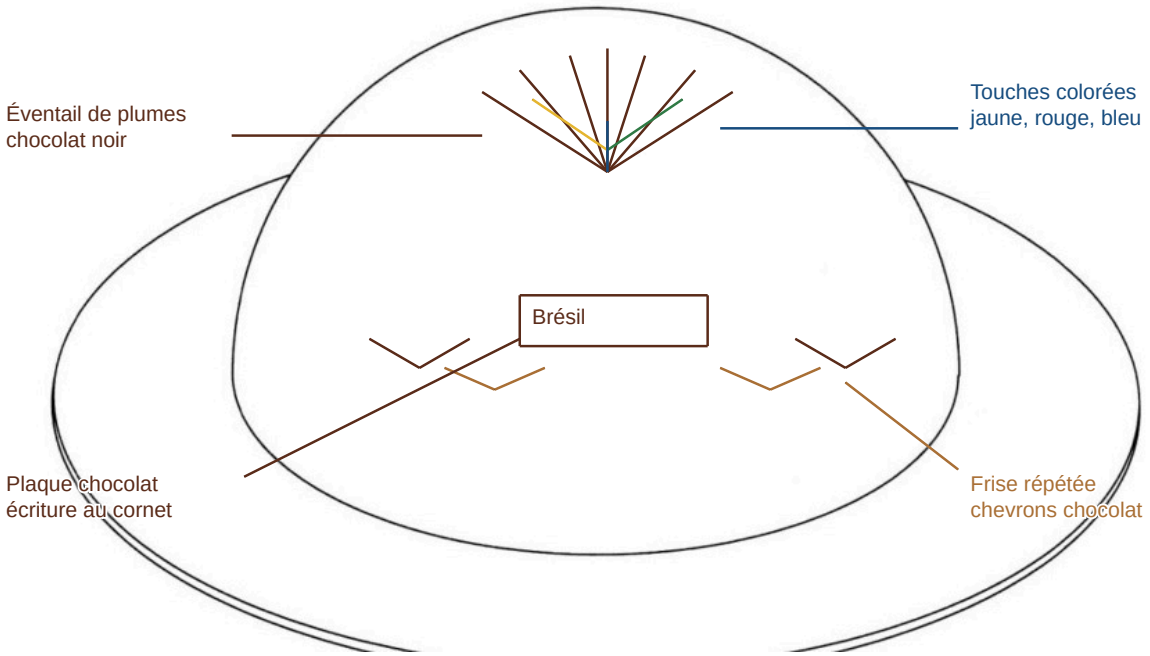
> À partir de vos analyses et recherches, imaginer le décor en lien avec le thème de la bombe glacée sorbet mangue sur dacquoise amande. Il sera composé d'un décor en chocolat placé sur le dessus, d'un décor en chocolat placé sur le pourtour et d'une plaque « Brésil » en chocolat ornée de lignes. Équilibrer les différents éléments pour créer un effet harmonieux. Rendre compte des reliefs et volumes par les ombres et la lumière. Annoter votre dessin en désignant les techniques, les ingrédients utilisés et les textures. Utiliser une harmonie colorée en lien avec le thème.

Démarche de réalisation proposée

1. Sur le dessin de la page 7, placer un décor en chocolat sur le sommet de la bombe, un décor distinct sur son pourtour, puis une plaque « Brésil » lisible sur la face avant. Laisser visibles les volumes de la bombe et de l'assiette afin de garder une composition équilibrée.
2. Pour le dessus, styliser en éventail des plumes inspirées de la coiffe de carnaval ou du masque Ype de la planche documentaire. Pour le pourtour, reprendre des chevrons inspirés du motif sur fiole en terre ou du bracelet brésilien, en les répétant régulièrement. Ces formes s'appuient sur les documents du sujet.
3. Choisir des chocolats noir, au lait ou blanc, tous disponibles. Ajouter des touches jaunes, rouges et bleues avec les colorants liposolubles adaptés au chocolat ; le mélange du jaune et du bleu peut donner du vert, puisque le sujet autorise le mélange des colorants. Garder des contrastes pour que les formes restent lisibles.
4. Rendre le relief par des ombres au crayon sous les éléments en chocolat et des touches claires sur les parties éclairées. Annoter le dessin avec les formes, les ingrédients, les techniques et les textures : par exemple, « éventail en chocolat noir », « touches colorées au chocolat avec colorants liposolubles », « frise de chevrons répétée » et « plaque en chocolat, écriture au cornet ».

Il s'agit d'une proposition graphique à reproduire sur le sujet : la réalisation manuelle n'est pas prétendue ici. Le dessert conserve les composants imposés : sorbet mangue sur dacquoise amande, insert parfait café et insert crème glacée chocolat au lait.

Proposition de décor annotée sur le dessin de la bombe glacée



RÉPONSE À RETENIR

Proposition finale : sur le sommet de la bombe, dessiner un éventail de plumes stylisées inspiré de la coiffe de carnaval ou du masque Ype. Sur le pourtour, placer une frise régulière de chevrons inspirés de la fiole en terre ou du bracelet brésilien. Sur la face avant, ajouter une plaque de chocolat ornée de lignes et portant « Brésil », écrit au cornet.

Annotations à porter sur le dessin : « Éventail en chocolat noir, relief suggéré par les ombres » ; « touches jaunes, rouges et bleues avec colorants liposolubles ; mélange jaune et bleu pour obtenir du vert » ; « frise répétée en chocolat au lait » ; « plaque en chocolat, écriture au cornet “Brésil” » ; « touches claires sur les zones éclairées, ombres sous les décors ». Les couleurs et les motifs font référence aux documents du sujet et laissent le décor en chocolat bien visible.

Sujet : https://www.metiers-alimentation.ac-versailles.fr/IMG/pdf/ep2_-_arts_applique_s_-_sujet_3.pdf
© FormaV EI • Proposition de correction, distincte d'un corrigé officiel.

Continue à t'entraîner

Retrouve tous les sujets et corrigés du CAP Glacier, classés par épreuve et par année :
capglacier.fr/annales-sujets-et-corriges

Pour réviser tout le programme avant l'examen, les Fiches de Révision du CAP Glacier reprennent l'essentiel de chaque épreuve :
capglacier.fr/fiches-de-revision

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.