CORRIGÉ NON OFFICIEL

CAP (Glacier fabricant)

EP2 - Production et valorisation des desserts glacés

Session 2023

Proposition de corrigé rédigée par FormaV pour s'entraîner. Ce n'est pas le corrigé officiel de l'examen et elle ne remplace pas les éléments de correction officiels.

Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Glacier, veuillez visiter :
capglacier.fr/annales-sujets-et-corriges

Arts appliqués

Session 2023

Code sujet **Non indiqué dans cette édition** 0h45

Proposition de corrigé pédagogique • FormaV

Se repérer dans le corrigé

PARTIE 1 : ANALYSES — Observation des formes et des lignes dans des œuvres d’art
6 réponses • PDF source, p. 3, PDF source, p. 4

PARTIE 2 : RECHERCHES — Relevés stylisés d’éléments de fête foraine
6 réponses • PDF source, p. 5

PARTIE 3 : RÉALISATION FINALE — Réalisation du décor d’un dessert glacé à l’assiette sur le thème de la fête foraine
5 réponses • PDF source, p. 2, PDF source, p. 3, PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6

« PDF source » désigne la page physique du fichier. Quand le pied de page est lisible, le numéro imprimé est indiqué entre parenthèses. Chaque réponse rappelle la consigne, explique la démarche et donne le résultat.

FormaV - document d'entraînement non officiel

PARTIE 1 : ANALYSES

None points

Observation des formes et des lignes dans des œuvres d'art

PARTIE 1 : ANALYSES

Question « Spirale Minérale »

PDF source, p. 3

> En vue de créer des décors artistiques en chocolat, observez les formes et les lignes de l'œuvre « Spirale Minérale », d'Andy Goldsworthy, 1985. Choisissez, parmi la liste suivante, au moins 2 mots qui caractérisent le mieux les formes et les lignes de l'œuvre : Ondulée, Spirale, Superposée, Droite, Sinueuse, Circulaire, Courbe, Oblique, Perpendiculaire, Concentrique.

Les pierres forment un tracé qui s'enroule progressivement vers le centre. La ligne suit un mouvement courbe et spiralé.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Spirale** et **courbe**. *Sinueuse* convient aussi.

Question « Composition avec jaune, bleu et rouge »

PDF source, p. 3

> En vue de créer des décors artistiques en chocolat, observez les formes et les lignes de l'œuvre « Composition avec jaune, bleu et rouge », de Piet Mondrian, 1942. Choisissez, parmi la liste suivante, au moins 2 mots qui caractérisent le mieux les formes et les lignes de l'œuvre : Ondulée, Spirale, Superposée, Droite, Sinueuse, Circulaire, Courbe, Oblique, Perpendiculaire, Concentrique.

L'œuvre est composée de lignes horizontales et verticales qui se croisent à angle droit. Elles délimitent des formes géométriques.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Droite** et **perpendiculaire**.

Question « American Abstract Oil on Canvas »

PDF source, p. 3

> En vue de créer des décors artistiques en chocolat, observez les formes et les lignes de l'œuvre « American Abstract Oil on Canvas », de Jackson Pollock. Choisissez, parmi la liste suivante, au moins 2 mots qui caractérisent le mieux les formes et les lignes de l'œuvre : Ondulée, Spirale, Superposée, Droite, Sinueuse, Circulaire, Courbe, Oblique, Perpendiculaire, Concentrique.

Les traces de peinture se croisent et se recouvrent. Elles suivent des parcours irréguliers, avec des lignes courbes, sinueuses et obliques.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Sinueuse** et **superposée**. *Courbe* et *oblique* sont également des choix pertinents.

Question « Wood line »

PDF source, p. 3, PDF source, p. 4

> En vue de créer des décors artistiques en chocolat, observez les formes et les lignes de l'œuvre « Wood line », d'Andy Goldsworthy, 2011. Choisissez, parmi la liste proposée page 3, au moins 2 mots qui caractérisent le mieux

FormaV - document d'entraînement non officiel

> les formes et les lignes de l’œuvre.

La ligne de bois avance au sol en changeant plusieurs fois de direction. Elle dessine un parcours sinueux, formé de segments qui partent dans des directions obliques.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Sinueuse** et **oblique**.

Question « Little Big Painting »

PDF source, p. 3, PDF source, p. 4

> En vue de créer des décors artistiques en chocolat, observez les formes et les lignes de l’œuvre « Little Big Painting », de Roy Lichtenstein, 1965. Choisissez, parmi la liste proposée page 3, au moins 2 mots qui caractérisent le mieux les formes et les lignes de l’œuvre.

Les larges bandes peintes forment des tracés courbes et ondulés. Elles se recouvrent en plusieurs endroits : certaines sont visuellement placées au-dessus d’autres.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Courbe** et **superposée**. *Ondulée* ou *sinueuse* conviennent également.

Question « Sunset circles »

PDF source, p. 3, PDF source, p. 4

> En vue de créer des décors artistiques en chocolat, observez les formes et les lignes de l’œuvre « Sunset circles », de Richard Long, 2006. Choisissez, parmi la liste proposée page 3, au moins 2 mots qui caractérisent le mieux les formes et les lignes de l’œuvre.

La composition présente des cercles formés par des lignes disposées autour d’un même centre. Ils sont circulaires et concentriques.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Circulaire** et **concentrique**.

PARTIE 2 : RECHERCHES

None points

Relevés stylisés d’éléments de fête foraine

PARTIE 2 : RECHERCHES

Question Montagnes russes

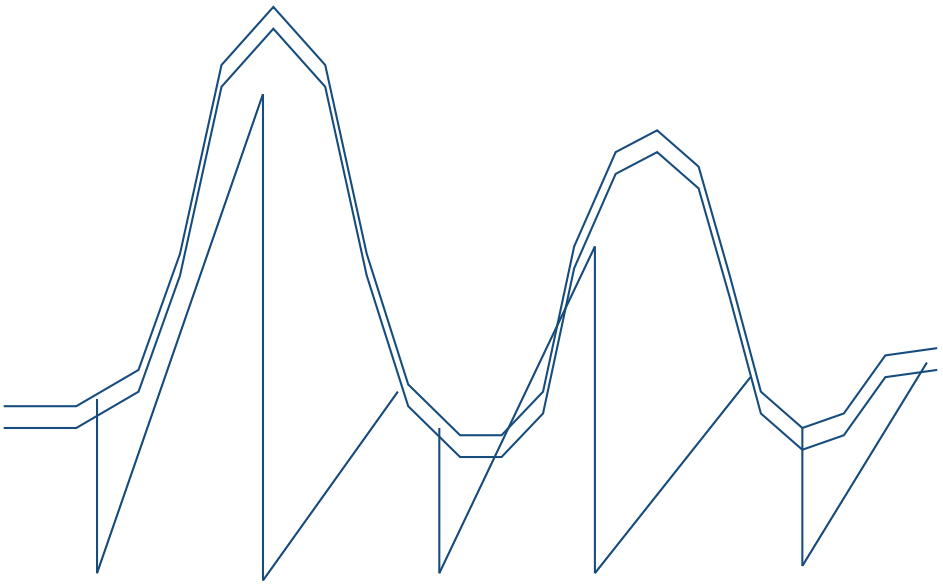
PDF source, p. 5

> En vue de créer des décors en chocolat, relevez de manière stylisée les formes, les lignes et les couleurs des montagnes russes.

Démarche : observer les rails et simplifier leur silhouette en grandes courbes : une grande boucle, une seconde boucle plus petite et des portions qui montent et descendent. Ajouter des lignes droites obliques et verticales pour évoquer les supports métalliques visibles sur la photographie. Les couleurs remarquables sont le bleu des supports, le brun très sombre des rails, ainsi que le bleu et le jaune pâle du ciel.

Relevé stylisé proposé : dessiner les boucles et les reliefs des rails en premier, puis ajouter quelques supports. Le dessin est une interprétation simplifiée, non une reproduction à l’échelle.

Relevé stylisé — montagnes russes



RÉPONSE À RETENIR

Formes et lignes : rails en courbes sinueuses avec une grande boucle, une boucle plus petite et des descentes ; supports droits, verticaux et obliques. Couleurs observées : bleu, brun très sombre, bleu clair et jaune pâle.

Question Pomme d’amour

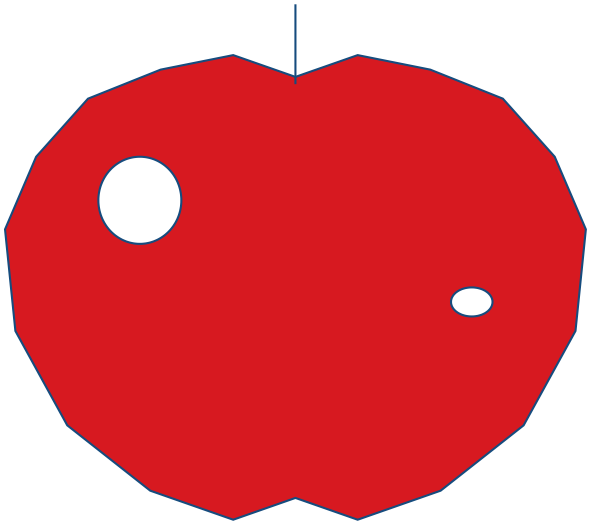
PDF source, p. 5

> En vue de créer des décors en chocolat, relevez de manière stylisée les formes, les lignes et les couleurs de la pomme d’amour.

Démarche : simplifier la pomme d’amour en un volume arrondi, un peu aplati à sa base, avec un creux au sommet autour de la tige. La photographie montre une pomme rouge brillante, une tige claire et des reflets blancs. Pour le relevé, suggérer la brillance par quelques petites touches claires.

Relevé stylisé proposé : tracer un contour arrondi, marquer le creux supérieur et ajouter la tige courte et verticale.

Relevé stylisé — pomme d’amour



> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Formes et lignes : forme arrondie, contour courbe, base légèrement aplatie et creux au sommet ; tige courte et droite. Couleurs : rouge brillant, avec des reflets blancs et une tige beige clair.

Question Stand de tir à la carabine

PDF source, p. 5

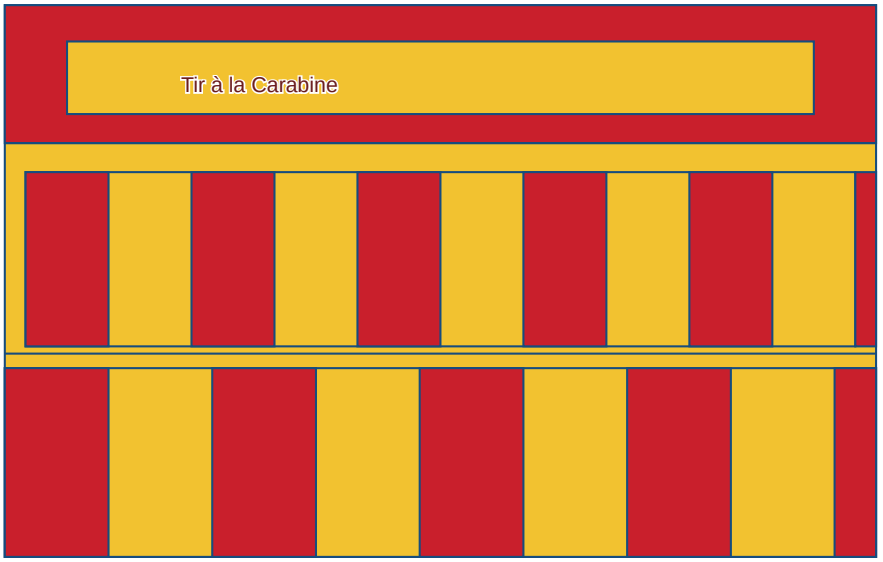
> En vue de créer des décors en chocolat, relevez de manière stylisée les formes, les lignes et les couleurs du stand de tir à la carabine.

Démarche : observer la façade du stand : un bandeau supérieur encadré de rouge, une enseigne claire portant le nom du jeu, une partie centrale à rayures verticales rouges et jaunes, puis une façade basse également rayée. Simplifier ces détails en rectangles et en bandes répétées.

Relevé stylisé proposé : construire la façade rectangulaire, séparer le bandeau, l’ouverture et la partie basse, puis représenter l’alternance des rayures. Les détails de l’enseigne sont simplifiés.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Relevé stylisé — stand de tir à la carabine



RÉPONSE À RETENIR

Formes et lignes : façade rectangulaire, lignes horizontales pour séparer les parties et bandes verticales répétées. Couleurs dominantes observées : rouge et jaune, avec une enseigne claire et quelques détails sombres.

Question Grande roue, Foire du Trône, Paris

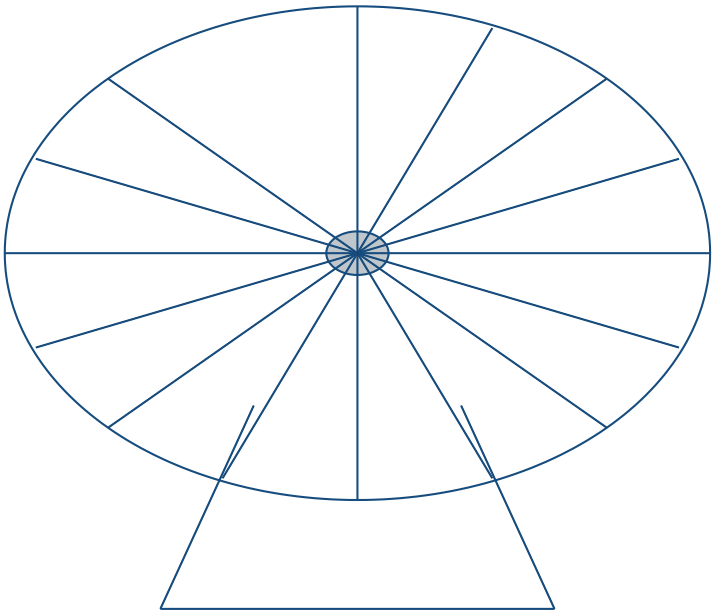
PDF source, p. 5

> En vue de créer des décors en chocolat, relevez de manière stylisée les formes, les lignes et les couleurs de la grande roue de la Foire du Trône, à Paris.

Démarche : retenir la forme circulaire de la roue, le moyeu central et les nombreux rayons droits qui relient le centre au pourtour. La roue apparaît claire, sur un arrière-plan de ciel bleu et de végétation verte. La photographie montre aussi des supports sous la roue ; on peut les suggérer par des lignes obliques.

Relevé stylisé proposé : tracer le grand cercle, placer son centre, répartir des rayons et ajouter les supports. Le nombre de rayons du relevé est schématique.

Relevé stylisé — grande roue



RÉPONSE À RETENIR

Formes et lignes : grand cercle, moyeu central et nombreux rayons droits disposés autour du centre ; supports obliques sous la roue. Couleurs observées : blanc et gris clair pour la roue, bleu pour le ciel et vert pour la végétation.

Question Sucette de fête foraine

PDF source, p. 5

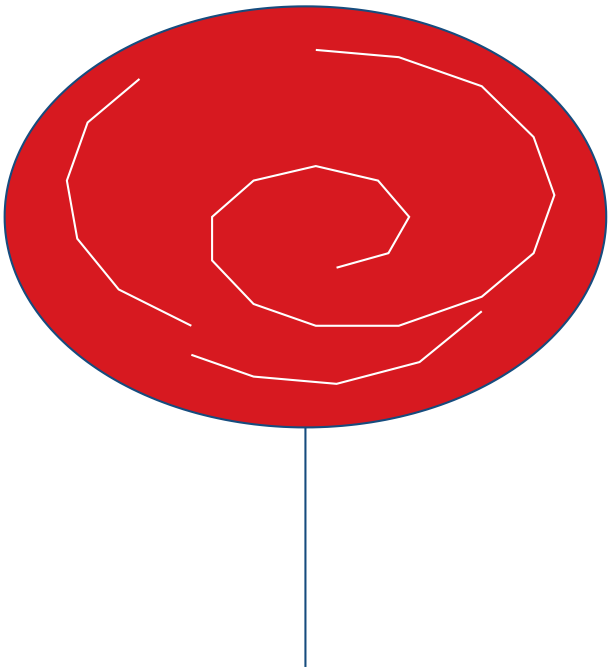
En vue de créer des décors en chocolat, relevez de manière stylisée les formes, les lignes et les couleurs de la sucette de fête foraine.

Démarche : simplifier la sucette en un disque rond sur un bâtonnet long et droit. Le bonbon présente un motif en spirale et des bandes courbes alternant le rouge et le blanc. Le bâtonnet est beige clair.

Relevé stylisé proposé : dessiner le disque, représenter le mouvement en spirale par des courbes rouges et blanches, puis prolonger le bonbon par un bâtonnet vertical.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Relevé stylisé — sucette de fête foraine



> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Formes et lignes : disque circulaire, motif de spirale formé de courbes et bâtonnet rectiligne. Couleurs : rouge et blanc en spirale, avec un bâtonnet beige clair.

Question Couleur dominante

PDF source, p. 5

> Nommez la couleur dominante.

Démarche : comparer les couleurs qui reviennent dans les cinq illustrations. Le rouge est particulièrement visible sur la pomme d’amour, le stand de tir et la sucette ; il constitue donc une réponse cohérente si l’on cherche la couleur la plus récurrente dans l’ensemble des images. La couleur dominante peut rester une appréciation visuelle.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La couleur dominante est le **rouge**.

PARTIE 3 : RÉALISATION FINALE

None points

Réalisation du décor d’un dessert glacé à l’assiette sur le thème de la fête foraine

PARTIE 3 : RÉALISATION FINALE

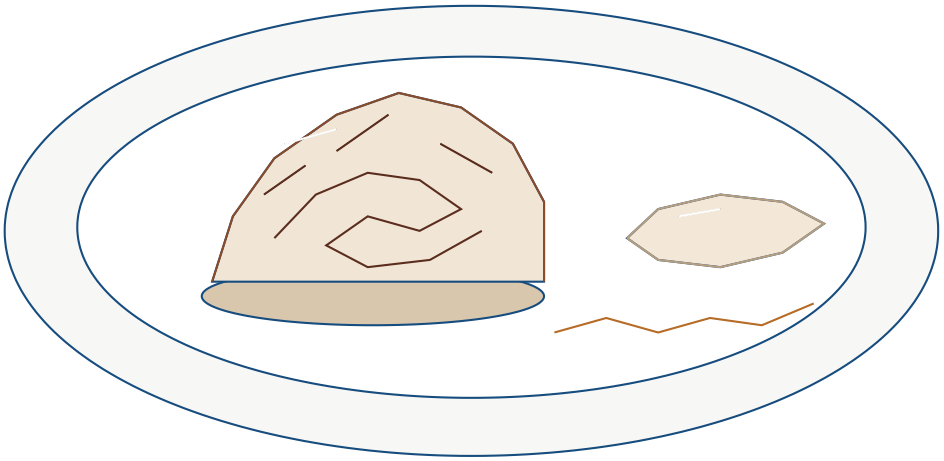
Question Dessiner les éléments

PDF source, p. 3, PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6

> D’après vos observations et relevés précédents, dessinez les éléments en perspective et en volume : un petit entremets glacé en forme de dôme orné de décors en chocolat, ainsi qu’une quenelle de glace accompagnée d’une sauce caramel.

Démarche : Sur l’assiette représentée en perspective, placer un petit entremets au premier plan ou légèrement décentré. Tracer sa base puis son dôme arrondi. Ajouter sur le dôme un décor fin en chocolat, par exemple des traits courbes ou une spirale. À côté, dessiner une quenelle allongée, effilée aux deux extrémités, et réserver de la place pour le trait de sauce caramel. Le croquis proposé est un modèle schématique à reproduire à la main et à adapter sur l’assiette du sujet ; aucune dimension n’est imposée.

Proposition schématique du dessert glacé à l’assiette



Assiette en perspective, dôme glacé décoré de chocolat, quenelle effilée et trait de caramel. Croquis indicatif, sans échelle.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le dessin doit montrer, en perspective et en volume, une assiette portant un petit entremets glacé en forme de dôme décoré de chocolat, une quenelle de glace et une sauce caramel. Le schéma ci-dessous est une proposition de disposition, non une réalisation manuelle effectuée sur le dossier.

Question Organiser les éléments

PDF source, p. 6

> Organisez les éléments de manière équilibrée sur l'assiette.

Démarche : Garder une marge visible sur le pourtour de l'assiette. Donner la place principale au dôme, puis disposer la quenelle à côté, sans la cacher ni la coller au bord. Orienter le trait de caramel pour qu'il accompagne la quenelle et relie visuellement les éléments sans traverser le décor. Équilibrer les masses et les espaces libres.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Une composition équilibrée place le dôme comme point focal et la quenelle à côté. Le caramel accompagne la quenelle et relie les éléments ; une marge et des espaces libres autour du dessert préservent la lisibilité de l'assiette.

Question Travailler le volume

PDF source, p. 6

> Travaillez le volume en nuançant les couleurs pour le rendu des ombres et de la lumière.

Démarche : Choisir une seule direction de lumière, par exemple depuis le haut à gauche. Laisser cette zone plus claire sur le dôme et la quenelle, puis foncer progressivement les parties opposées. Ajouter une ombre portée légère sous chaque élément pour les ancrer sur l'assiette. Réserver de petits reflets clairs sur le chocolat et le caramel afin de suggérer leur brillance ; renforcer les ombres dans les creux et sous les décors.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le volume est rendu par des transitions entre zones éclairées et zones d'ombre, ainsi que par des ombres portées cohérentes. De petits reflets sur le chocolat et le caramel suggèrent leur aspect brillant.

Question Annoter le dessin

PDF source, p. 6

> Annotez votre dessin en précisant les techniques, les ingrédients utilisés et les textures.

Démarche : Relier chaque annotation à l'élément concerné par un trait fin, en évitant de recouvrir le dessin. Préciser la technique, l'ingrédient et l'aspect recherché. Le sujet ne fixe pas le parfum ni la composition détaillée de la glace : ces indications restent donc à adapter à la recette choisie.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Exemples d'annotations à inscrire sur le dessin :**
>
> - **Entremets :** entremets glacé moulé en dôme ; surface lisse ; parfum selon la recette choisie.
> - **Décor :** chocolat fondu, travaillé en traits fins ou en spirale ; décor croquant et brillant.
> - **Quenelle :** glace façonnée à la cuillère à quenelle ; texture lisse et crémeuse.
> - **Sauce :** caramel dressé en filet ; texture fluide et brillante.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Question Harmonie des couleurs

PDF source, p. 2, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6

> Veillez à l’harmonie des couleurs en respectant le thème imposé.

Démarche : Choisir une couleur dominante en s’inspirant des images de la fête foraine de la page 5, puis limiter les autres teintes à des accents. Le rouge de la pomme d’amour, de la sucette et du stand peut servir de dominante ; le jaune et le blanc rappellent le stand et la sucette. Associer ces couleurs aux tons naturels du chocolat, du caramel et de la glace pour conserver une présentation appétissante.

RÉPONSE À RETENIR

Une harmonie possible prend le **rouge** comme couleur dominante, en référence à la pomme d’amour, à la sucette et au stand. Des touches de **jaune** et de **blanc** rappellent les motifs de la fête foraine ; le **brun** du chocolat et du caramel et le **crème** de la glace complètent la palette. Le bleu du ciel des montagnes russes peut être repris discrètement si le dessin en a besoin.

Sujet : https://www.metiers-alimentation.ac-versailles.fr/IMG/pdf/ep2_-_arts_applique_s_-_sujet_2.pdf

© FormaV EI • Proposition de correction, distincte d'un corrigé officiel.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Continue à t'entraîner

Retrouve tous les sujets et corrigés du CAP Glacier, classés par épreuve et par année :
capglacier.fr/annales-sujets-et-corriges

Pour réviser tout le programme avant l'examen, les Fiches de Révision du CAP Glacier reprennent l'essentiel de chaque épreuve :
capglacier.fr/fiches-de-revision

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.