CORRIGÉ NON OFFICIEL

CAP (Glacier fabricant)

EP2 - Production et valorisation des desserts glacés

Session 2024

Proposition de corrigé rédigée par FormaV pour s'entraîner. Ce n'est pas le corrigé officiel de l'examen et elle ne remplace pas les éléments de correction officiels.

Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Glacier, veuillez visiter :
capglacier.fr/annales-sujets-et-corriges

Arts appliqués

Session 2024

Code sujet **Non indiqué dans cette édition** 0h45

Proposition de corrigé pédagogique • FormaV

Se repérer dans le corrigé

Exercice 1 — Partie 1 : analyses des logotypes, acrobaties, chapiteaux et principes de stylisation
18 réponses • PDF source, p. 3, PDF source, p. 4, PDF source, p. 5

Exercice 2 — Partie 2 : recherches de stylisations sur le thème du cirque
4 réponses • PDF source, p. 6 (numéro imprimé 7), PDF source, p. 7

Exercice 3 — Partie 3 : réalisation finale d’un décor d’entremets glacé sur le thème du cirque
1 réponses • PDF source, p. 8

« PDF source » désigne la page physique du fichier. Quand le pied de page est lisible, le numéro imprimé est indiqué entre parenthèses. Chaque réponse rappelle la consigne, explique la démarche et donne le résultat.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Exercice 1

None points

Partie 1 : analyses des logotypes, acrobaties, chapiteaux et principes de stylisation

a)

Question a) Dégradé

PDF source, p. 3

> Observer les logotypes des compagnies de cirques ci-dessous. Compléter le tableau pour identifier leurs formes, leurs lettres et leurs couleurs. Pour la catégorie « Couleurs du fond – Dégradé », indiquer le numéro du visuel correspondant (une réponse attendue par identification).

Je compare les fonds des quatre logotypes. Un dégradé se reconnaît à une transition progressive entre plusieurs nuances. Le fond rouge du panneau du visuel 2 présente cet effet.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Dégradé : visuel n° 2.**

Question a) Aplat/unie

PDF source, p. 3

> Observer les logotypes des compagnies de cirques ci-dessous. Compléter le tableau pour identifier leurs formes, leurs lettres et leurs couleurs. Pour la catégorie « Couleurs du fond – Aplat/unie », indiquer le numéro du visuel correspondant (une réponse attendue par identification).

Un fond en aplat est constitué d’une couleur uniforme, sans transition progressive. Le fond du logotype du visuel 1 est noir et uniforme.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Aplat/unie : visuel n° 1.**

Question a) Scripte/attachée

PDF source, p. 3

> Observer les logotypes des compagnies de cirques ci-dessous. Compléter le tableau pour identifier leurs formes, leurs lettres et leurs couleurs. Pour la catégorie « Formes des lettres – Scripte/attachée », indiquer le numéro du visuel correspondant (une réponse attendue par identification).

Une écriture scripte ou attachée ressemble à une écriture manuscrite, avec des lettres liées ou tracées de façon cursive. C’est le cas de l’inscription « Scènes de Cirque » du visuel 3.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Scripte/attachée : visuel n° 3.**

Question a) Fantaisiste

PDF source, p. 3

> Observer les logotypes des compagnies de cirques ci-dessous. Compléter le tableau pour identifier leurs formes, leurs lettres et leurs couleurs. Pour la catégorie « Formes des lettres – Fantaisiste », indiquer le numéro du visuel correspondant (une réponse attendue par identification).

Je repère une typographie dont les formes sont particulières et décoratives, plutôt que des lettres simples et régulières. Les lettres de « ARTIST CHAP », dans le visuel 4, ont ce caractère fantaisiste.

FormaV - document d'entraînement non officiel

RÉPONSE À RETENIR

Fantaisiste : visuel n° 4.

Question a) Bâton/droite

PDF source, p. 3

> Observer les logotypes des compagnies de cirques ci-dessous. Compléter le tableau pour identifier leurs formes, leurs lettres et leurs couleurs. Pour la catégorie « Formes des lettres – Bâton/droite », indiquer le numéro du visuel correspondant (une réponse attendue par identification).

Les lettres bâton/droites ont une construction simple et régulière, sans aspect manuscrit ni ornements marqués. L'inscription « CIRQUE DU SOLEIL » du visuel 1 correspond à cette catégorie.

RÉPONSE À RETENIR

Bâton/droite : visuel n° 1.

Question a) Avec du relief

PDF source, p. 3

> Observer les logotypes des compagnies de cirques ci-dessous. Compléter le tableau pour identifier leurs formes, leurs lettres et leurs couleurs. Pour la catégorie « Formes du dessin – Avec du relief », indiquer le numéro du visuel correspondant (une réponse attendue par identification).

Un dessin semble avoir du relief lorsque ses ombres, ses contours ou ses effets de volume le font paraître en saillie. Le cadre décoratif doré autour du panneau du visuel 2 est représenté avec cet effet.

RÉPONSE À RETENIR

Avec du relief : visuel n° 2.

Question a) Stylisée/simplifiée

PDF source, p. 3

> Observer les logotypes des compagnies de cirques ci-dessous. Compléter le tableau pour identifier leurs formes, leurs lettres et leurs couleurs. Pour la catégorie « Formes du dessin – Stylisée/simplifiée », indiquer le numéro du visuel correspondant (une réponse attendue par identification).

Une forme stylisée ou simplifiée conserve les éléments essentiels du sujet tout en réduisant les détails. Dans le visuel 1, le soleil est reconnaissable grâce à son visage et à ses rayons synthétisés en formes simples.

RÉPONSE À RETENIR

Stylisée/simplifiée : visuel n° 1.

Question a) Ornementale

PDF source, p. 3

> Observer les logotypes des compagnies de cirques ci-dessous. Compléter le tableau pour identifier leurs formes, leurs lettres et leurs couleurs. Pour la catégorie « Formes du dessin – Ornementale », indiquer le numéro du visuel correspondant (une réponse attendue par identification).

Une représentation ornementale comporte des éléments décoratifs qui embellissent ou encadrent le sujet. Le visuel 4 associe des lettres travaillées à des motifs et accessoires évoquant le cirque.

FormaV - document d'entraînement non officiel

RÉPONSE À RETENIR

Ornementale : visuel n° 4.

b)

Question b) Première acrobatie

PDF source, p. 4

Relier la première acrobatie (image du haut) au bon terme, en utilisant un terme par image : « Inversion », « Superposition », « Imbrication » ou « Répétition ».

Dans la première image, les acrobates sont disposés en hauteur les uns au-dessus des autres. Leurs figures forment une construction verticale : c'est une superposition.

RÉPONSE À RETENIR

Première acrobatie : Superposition.

Question b) Deuxième acrobatie

PDF source, p. 4

Relier la deuxième acrobatie (image du haut en deuxième position) au bon terme, en utilisant un terme par image : « Inversion », « Superposition », « Imbrication » ou « Répétition ».

Dans la deuxième image, plusieurs artistes exécutent des figures semblables sur des agrès côte à côte. La reprise d'une même organisation de figures correspond à une répétition.

RÉPONSE À RETENIR

Deuxième acrobatie : Répétition.

Question b) Troisième acrobatie

PDF source, p. 4

Relier la troisième acrobatie (image du haut en troisième position) au bon terme, en utilisant un terme par image : « Inversion », « Superposition », « Imbrication » ou « Répétition ».

Dans la troisième image, les corps s'entrecroisent et s'insèrent les uns dans les autres autour de l'agrès. Cette combinaison de formes imbriquées correspond à l'imbrication.

RÉPONSE À RETENIR

Troisième acrobatie : Imbrication.

Question b) Quatrième acrobatie

PDF source, p. 4

Relier la quatrième acrobatie (image du bas) au bon terme, en utilisant un terme par image : « Inversion », « Superposition », « Imbrication » ou « Répétition ».

Dans la quatrième image, la construction acrobatique comporte un renversement de l'orientation habituelle des corps. Ce retournement correspond au principe d'inversion.

RÉPONSE À RETENIR

Quatrième acrobatie : Inversion.

FormaV - document d'entraînement non officiel

c)

Question c) Cirque Pinder - Jean Richard

PDF source, p. 5

> Effectuer un relevé graphique du chapiteau du Cirque Pinder - Jean Richard.

Pour réaliser le relevé graphique du chapiteau Pinder, repérer d'abord sa silhouette générale dans la photographie : une base longue et basse, surmontée de plusieurs pointes. Tracer légèrement le contour, puis les grandes lignes rayonnantes qui partent des sommets vers le bas. Ajouter les principaux panneaux alternés rouges et jaunes, ainsi que la ligne festonnée du bas visible sur la photographie. Simplifier le ciel et les éléments environnants : le relevé porte sur le chapiteau. Aucun dessin n'est présenté ici comme ayant été tracé sur la feuille.

> RÉPONSE À RETENIR
>
> **Attendu du relevé :** un chapiteau bas et étendu, à plusieurs sommets pointus, avec de grands panneaux rayonnants rouges et jaunes. Pour le tracer dans le cadre du sujet, respecter la silhouette observée et organiser les principales séparations de panneaux sans chercher à recopier les détails du paysage.

Question c) Circus Vegas

PDF source, p. 5

> Effectuer un relevé graphique du chapiteau Circus Vegas.

Pour réaliser le relevé graphique du Circus Vegas, commencer par dessiner la base large et le contour du chapiteau. La photographie montre un toit qui monte vers un sommet élevé, puis redescend vers les côtés. Tracer les grands panneaux rayonnants rouges et blancs du toit, la bande bleue près du sommet et les motifs du pourtour inférieur, où alternent des bandes rouges, blanches et bleues. Simplifier le ciel, les drapeaux et les détails secondaires. Aucun dessin n'est présenté ici comme ayant été tracé sur la feuille.

> RÉPONSE À RETENIR
>
> **Attendu du relevé :** un chapiteau large à toit haut et pointu, décoré de panneaux rouges et blancs, avec des bandes bleues et des motifs géométriques sur le pourtour. Le relevé doit rendre lisibles le contour et les principales divisions de couleurs visibles sur la photographie.

d)

Question d) Première représentation de renne

PDF source, p. 5

> Identifier le principe de stylisation appliqué dans la première représentation de renne (à gauche), en utilisant les mots suivants : « Au trait », « Plein et vide », « Géométrie », « Silhouette ».

La première représentation associe des zones noires remplies et des zones blanches laissées en réserve à l'intérieur de la forme. Le jeu entre les parties pleines et les parties vides caractérise le principe « plein et vide ».

> RÉPONSE À RETENIR
>
> **Première représentation : Plein et vide.**

FormaV - document d'entraînement non officiel

Question d) Deuxième représentation de renne

PDF source, p. 5

> Identifier le principe de stylisation appliqué dans la deuxième représentation de renne, en utilisant les mots suivants : « Au trait », « Plein et vide », « Géométrie », « Silhouette ».

La deuxième représentation construit le renne à partir de formes anguleuses et de polygones. Cette simplification par des formes géométriques correspond au principe « géométrie ».

RÉPONSE À RETENIR

Deuxième représentation : Géométrie.

Question d) Troisième représentation de renne

PDF source, p. 5

> Identifier le principe de stylisation appliqué dans la troisième représentation de renne, en utilisant les mots suivants : « Au trait », « Plein et vide », « Géométrie », « Silhouette ».

La troisième représentation dessine les contours et les détails du renne avec des lignes, sans remplir toute la forme. Il s’agit d’une stylisation au trait.

RÉPONSE À RETENIR

Troisième représentation : Au trait.

Question d) Quatrième représentation de renne

PDF source, p. 5

> Identifier le principe de stylisation appliqué dans la quatrième représentation de renne (à droite), en utilisant les mots suivants : « Au trait », « Plein et vide », « Géométrie », « Silhouette ».

La quatrième représentation montre le renne comme une forme noire pleine dont le contour permet de reconnaître l’animal. C’est une stylisation en silhouette.

RÉPONSE À RETENIR

Quatrième représentation : Silhouette.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Exercice 2

None points

Partie 2 : recherches de stylisations sur le thème du cirque

e)

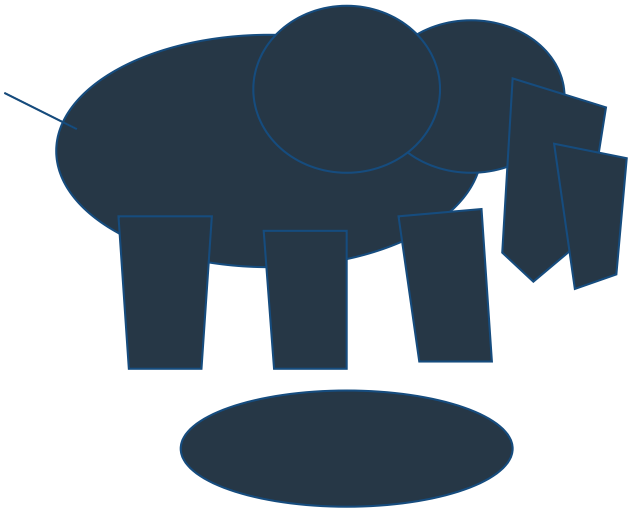
Question e) Silhouette

PDF source, p. 6 (numéro imprimé 7), PDF source, p. 7

> À partir de la planche documentaire page 7/8, réaliser une stylisation selon l'indication « Silhouette ».

Démarche : Je choisis l'éléphant de cirque montré en bas à droite de la planche documentaire (page 7/8), debout sur une boule. Je repère sa forme générale, ses grandes oreilles, sa trompe, ses quatre pattes et la boule. Je simplifie ces éléments et les assemble en une forme pleine, sans détails intérieurs ni dégradés. Pour que l'ensemble évoque bien une silhouette, j'utilise une même couleur sombre pour l'éléphant et la boule.

Éléphant de cirque stylisé en silhouette



> RÉPONSE À RETENIR
>
> **Proposition « Silhouette » :** un éléphant simplifié en aplat sombre, en équilibre sur une boule. C'est un modèle de préparation : la réalisation demandée est un dessin manuel dans la case « Silhouette » de la page 6/8. D'autres sujets de la planche peuvent convenir si leur contour reste reconnaissable.

Question e) Au trait

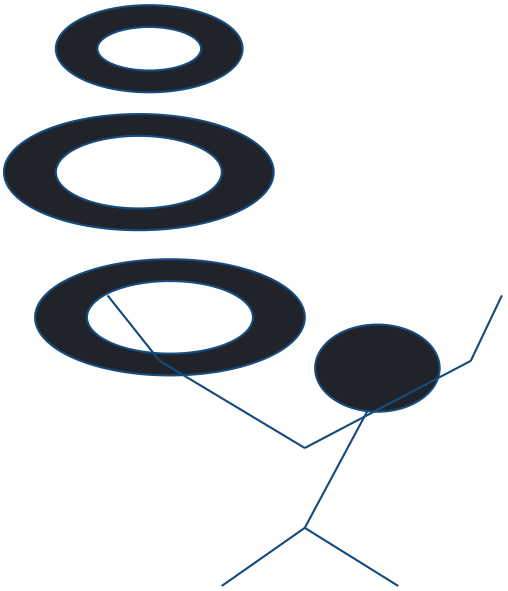
PDF source, p. 6 (numéro imprimé 7), PDF source, p. 7

> À partir de la planche documentaire page 7/8, réaliser une stylisation selon l'indication « Au trait ».

Démarche : Je choisis l'image « Circus Incognitus » de la planche documentaire (page 7/8), où un artiste jongle avec des anneaux. Je représente quelques anneaux par des contours circulaires et le jongleur par des lignes simples : tête, corps, bras levés et jambes. Je privilégie les lignes et les contours, sans remplir les formes de grandes surfaces colorées, pour respecter le principe « au trait ».

FormaV - document d'entraînement non officiel

Jongleur et anneaux dessinés au trait



RÉPONSE À RETENIR

Proposition « Au trait » : un jongleur qui tend les bras vers des anneaux dessinés en contours. Le modèle ci-dessous prépare le dessin à réaliser manuellement dans la case « Au trait » de la page 6/8. Les lignes peuvent être tracées au crayon puis repassées au stylo.

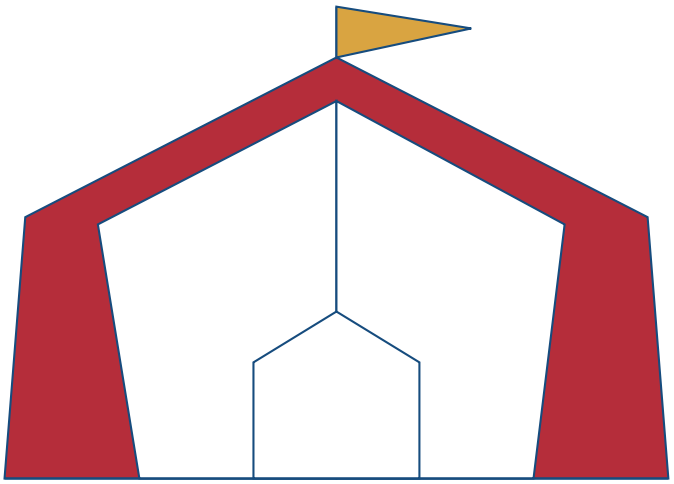
Question e) Plein et vide

PDF source, p. 6 (numéro imprimé 7), PDF source, p. 7

> À partir de la planche documentaire page 7/8, réaliser une stylisation selon l'indication « Plein et vide ».

Démarche : Je prends comme référence un chapiteau de la planche documentaire, par exemple celui du « Festival des Mureaux » (page 7/8). Je simplifie son contour en une tente reconnaissable. Je distingue les parties pleines, colorées, des espaces laissés vides ou blancs, notamment les panneaux et l'entrée. Le contraste entre les aplats et les réserves blanches rend le principe « plein et vide » visible.

Chapiteau stylisé en plein et vide



RÉPONSE À RETENIR

Proposition « Plein et vide » : un chapiteau stylisé avec des surfaces rouges pleines et des panneaux blancs qui ménagent les vides. Le dessin est un modèle à reproduire manuellement dans la case « Plein et vide » de la page 6/8.

Question e) Géométrie

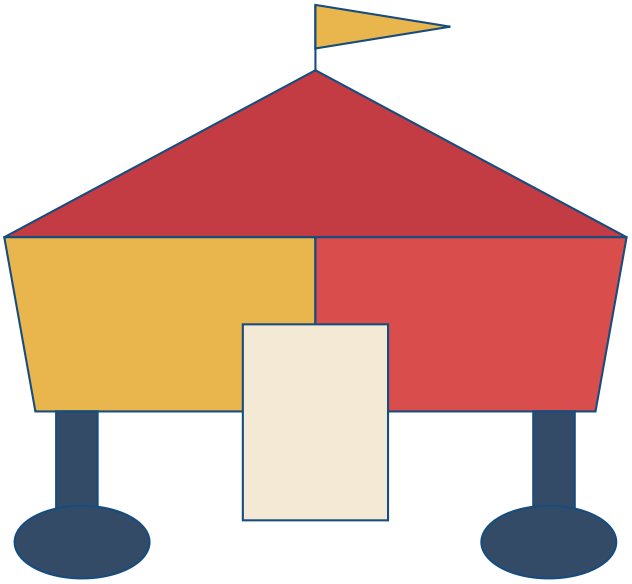
PDF source, p. 6 (numéro imprimé 7), PDF source, p. 7

À partir de la planche documentaire page 7/8, réaliser une stylisation selon l'indication « Géométrie ».

Démarche : Je choisis le chapiteau de la planche documentaire (page 7/8) et le décompose en formes géométriques simples : triangles pour le toit et le fanion, quadrilatères pour les pans de toile, rectangles pour l'entrée et les supports, et ovales pour les bases. Je garde ces formes régulières et lisibles, sans chercher à reproduire les détails réalistes de la photographie.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Chapiteau stylisé avec des formes géométriques



RÉPONSE À RETENIR

Proposition « Géométrie » : un chapiteau construit à partir de formes simples et régulières. Ce modèle est à reproduire manuellement dans la case « Géométrie » de la page 6/8. La stylisation est réussie si le chapiteau reste identifiable et si les formes géométriques sont clairement visibles.

Exercice 3

None points

Partie 3 : réalisation finale d’un décor d’entremets glacé sur le thème du cirque

PARTIE 3

Question Réalisation finale

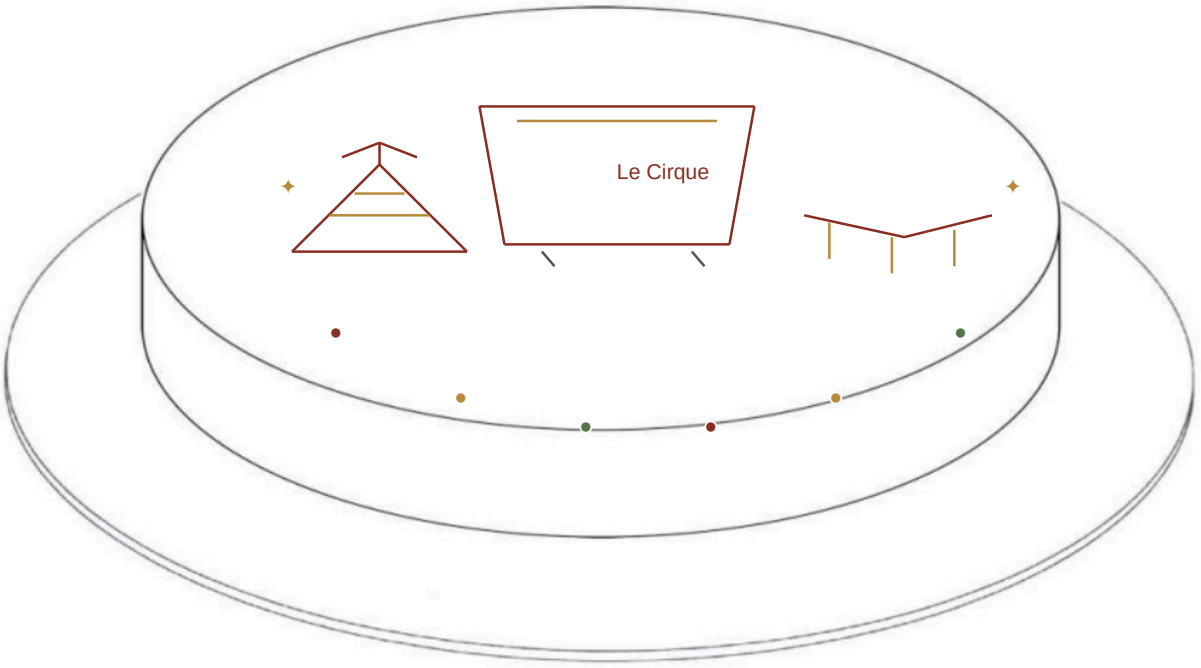
PDF source, p. 8

> À partir de vos analyses et recherches, réaliser le décor en lien avec le thème de l’entremets glacé. Il sera composé d’un décor en chocolat composé de plusieurs éléments, d’une plaquette en chocolat d’une forme évoquant le cirque avec l’inscription « Le Cirque », et de macarons sur le pourtour de l’entremets. Équilibrer les différents éléments pour créer un effet harmonieux. Rendre compte du volume de l’entremets et du décor par les ombres et la lumière. Utiliser une harmonie colorée en lien avec le thème.

Démarche : la page 8 fournit un entremets circulaire en perspective à compléter. Voici une proposition de composition à reporter et à colorier sur ce dessin ; elle ne prétend pas remplacer une réalisation manuelle faite par le candidat.

1. Je place sur le dessus une plaquette en chocolat en forme d’enseigne de cirque et j’y inscris exactement « Le Cirque ».
2. J’ajoute plusieurs éléments en chocolat, par exemple un chapiteau stylisé, des fanions et des étoiles. Je les répartis autour de la plaquette en laissant celle-ci lisible et sans surcharger le dessus.
3. Je dispose les macarons régulièrement le long du pourtour visible de l’entremets.
4. Je choisis une harmonie de brun chocolat, rouge, ivoire et vert pistache : elle évoque le cirque et rappelle les parfums vanille-pistache.
5. Pour montrer le volume, je conserve des zones éclairées sur les surfaces tournées vers la lumière et j’ajoute des ombres sous les décors et les macarons. Je nuance également la face latérale de l’entremets pour la distinguer du dessus.

Proposition de décor sur l’entremets imprimé



RÉPONSE À RETENIR

Proposition de réalisation : une plaquette en chocolat en forme d’enseigne porte l’inscription « Le Cirque ». Un chapiteau stylisé, des fanions et des étoiles complètent le décor en chocolat. Des macarons alternés en brun, ivoire et vert pistache suivent régulièrement le pourtour visible. Le brun chocolat, le rouge et le vert pistache forment une harmonie liée au cirque et à l’entremets vanille-pistache. Des zones claires et des ombres sous les éléments, ainsi qu’une nuance sur la face latérale, rendent le volume lisible.

Sujet : https://www.metiers-alimentation.ac-versailles.fr/IMG/pdf/ep2_-_arts_appliqu_s_-_sujet_no1.pdf
© FormaV EI • Proposition de correction, distincte d'un corrigé officiel.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Continue à t'entraîner

Retrouve tous les sujets et corrigés du CAP Glacier, classés par épreuve et par année :
capglacier.fr/annales-sujets-et-corriges

Pour réviser tout le programme avant l'examen, les Fiches de Révision du CAP Glacier reprennent l'essentiel de chaque épreuve :
capglacier.fr/fiches-de-revision

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.