CORRIGÉ NON OFFICIEL

# CAP (Glacier fabricant)

EP2 - Production et valorisation des desserts glacés

**Session 2024**

Proposition de corrigé rédigée par FormaV pour s'entraîner. Ce n'est pas le corrigé officiel de l'examen et elle ne remplace pas les éléments de correction officiels.

Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Glacier, veuillez visiter :
capglacier.fr/annales-sujets-et-corriges

# Arts appliqués

Session 2024

Code sujet **Non indiqué dans cette édition** 0h45

Proposition de corrigé pédagogique • FormaV

## Se repérer dans le corrigé

Partie 1 — Analyse de références végétales et principes d’organisation
8 réponses • PDF source, p. 3

Partie 2 — Recherches de compositions, de couleurs et de stylisations végétales
8 réponses • PDF source, p. 4 (numéro imprimé 6), PDF source, p. 5, PDF source, p. 6

Partie 3 — Réalisation finale des décors en chocolat de la bombe glacée
4 réponses • PDF source, p. 2, PDF source, p. 3, PDF source, p. 4 (numéro imprimé 6), PDF source, p. 5, PDF source, p. 6, PDF source, p. 7

« PDF source » désigne la page physique du fichier. Quand le pied de page est lisible, le numéro imprimé est indiqué entre parenthèses. Chaque réponse rappelle la consigne, explique la démarche et donne le résultat.


FormaV - document d'entraînement non officiel

# Partie 1

**None points**

Analyse de références végétales et principes d’organisation

## Partie 1

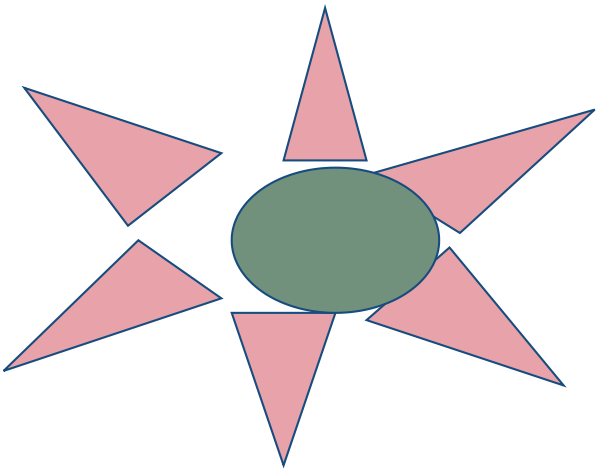
### Question a) — objet 1

PDF source, p. 3

> Observer les documents en vue de réaliser un décor en chocolat piqué ou posé sur la surface de la bombe glacée. Pour le premier objet, repérer la partie qui s’inspire de l’univers végétal et en effectuer un croquis (utiliser au besoin un papier calque).

**Démarche :** Sur le premier objet, j’isole la forme végétale décorative plutôt que l’assiette entière. Le motif en relief au centre évoque une fleur grâce à son cœur et à ses pétales.

**Croquis stylisé de la fleur du premier objet**



> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Croquis attendu :** une fleur stylisée, avec un cœur central et des pétales disposés en rayonnement.

### Question a) — objet 2

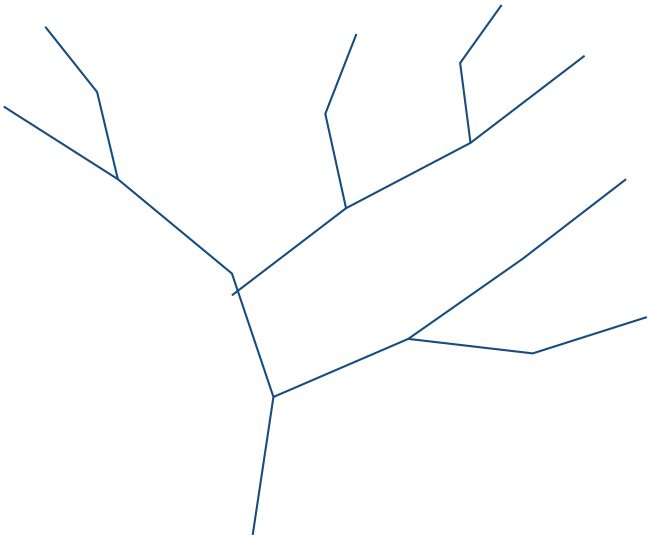
PDF source, p. 3

> Observer les documents en vue de réaliser un décor en chocolat piqué ou posé sur la surface de la bombe glacée. Pour le deuxième objet, repérer la partie qui s’inspire de l’univers végétal et en effectuer un croquis (utiliser au besoin un papier calque).

**Démarche :** Sur le deuxième objet, je repère les lignes ramifiées qui s’élèvent près du banc et s’étendent autour de lui. Elles évoquent des branches. Je les simplifie en une ligne principale accompagnée de ramifications.


FormaV - document d'entraînement non officiel

**Croquis stylisé des branches du deuxième objet**



RÉPONSE À RETENIR

**Croquis attendu :** des branches ramifiées associées au banc, sans détailler le banc.

## Question a) — objet 3

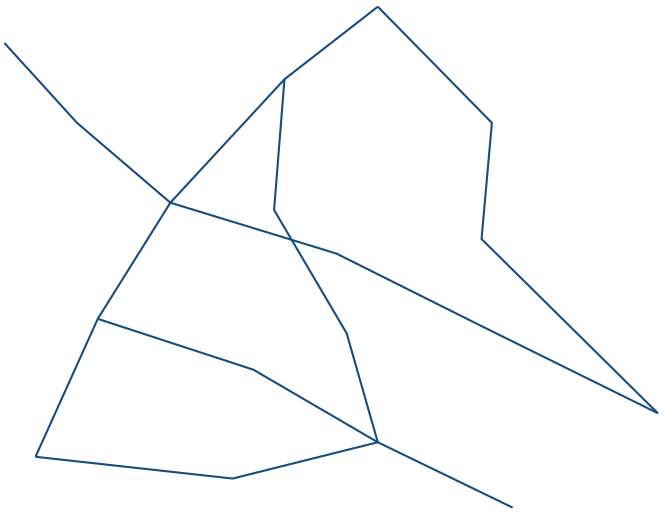
PDF source, p. 3

Observer les documents en vue de réaliser un décor en chocolat piqué ou posé sur la surface de la bombe glacée. Pour le troisième objet, repérer la partie qui s’inspire de l’univers végétal et en effectuer un croquis (utiliser au besoin un papier calque).

**Démarche :** Sur le troisième objet, la structure en lignes ramifiées du dossier du fauteuil évoque des branches et des rameaux. Je représente uniquement ce motif végétal par quelques lignes simplifiées.


FormaV - document d'entraînement non officiel

**Croquis stylisé du motif ramifié du dossier**



RÉPONSE À RETENIR

**Croquis attendu :** le réseau de rameaux entrecroisés du dossier du fauteuil, simplifié en quelques lignes.

## Question a) — objet 4

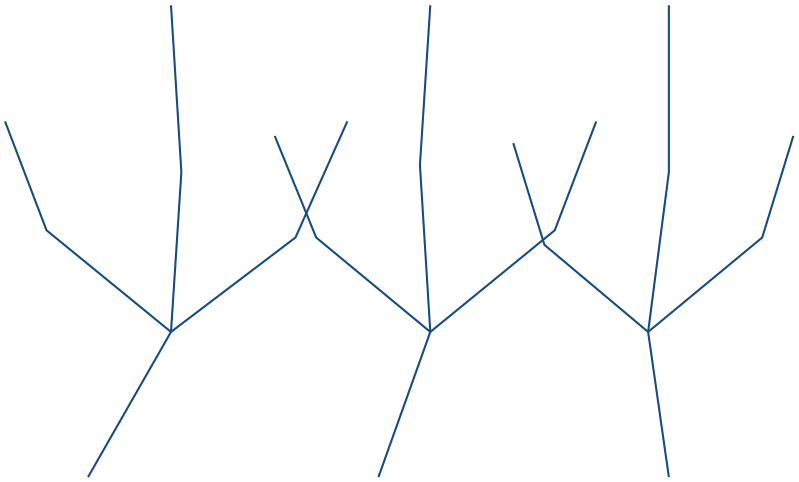
PDF source, p. 3

> Observer les documents en vue de réaliser un décor en chocolat piqué ou posé sur la surface de la bombe glacée. Pour le quatrième objet, repérer la partie qui s’inspire de l’univers végétal et en effectuer un croquis (utiliser au besoin un papier calque).

**Démarche :** Sur le quatrième objet, les supports ramifiés sous les plateaux évoquent des troncs et des branches. Je simplifie ces formes en quelques lignes de supports qui se divisent et s’écartent.


FormaV - document d'entraînement non officiel

**Croquis stylisé des supports ramifiés du quatrième objet**



> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Croquis attendu :** les supports en forme d’arbres qui portent les plateaux de la table, sans avoir besoin de reproduire la table en détail.

## Question b) — objet 1

PDF source, p. 3

> Pour le premier objet, entourer le principe d’organisation associé : symétrique ou asymétrique.

**Méthode :** Je regarde si le motif floral s’organise autour d’un centre. Ici, les pétales rayonnent autour du cœur de la fleur.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Objet 1 : symétrique.** Le motif floral est organisé autour d’un centre.

## Question b) — objet 2

PDF source, p. 3

> Pour le deuxième objet, entourer le principe d’organisation associé : symétrique ou asymétrique.

**Méthode :** Je cherche une disposition en miroir. Les branches près du banc se développent de façon irrégulière et ne se correspondent pas de part et d’autre d’un axe.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Objet 2 : asymétrique.** La disposition des branches est irrégulière.


FormaV - document d'entraînement non officiel

## Question b) — objet 3

PDF source, p. 3

> Pour le troisième objet, entourer le principe d’organisation associé : symétrique ou asymétrique.

**Méthode :** Je compare les parties du motif ramifié du dossier. Les lignes s’entrecroisent de manière irrégulière et ne forment pas deux moitiés identiques de part et d’autre d’un axe.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Objet 3 : asymétrique.** Le motif végétal du dossier est constitué de rameaux irréguliers.

## Question b) — objet 4

PDF source, p. 3

> Pour le quatrième objet, entourer le principe d’organisation associé : symétrique ou asymétrique.

**Méthode :** Je cherche une correspondance en miroir dans la composition. Les plateaux sont de tailles et de positions variées, et les supports ramifiés sont disposés de façon irrégulière.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Objet 4 : asymétrique.** La composition de la table ne présente pas de symétrie d’ensemble.


FormaV - document d'entraînement non officiel

# Partie 2

**None points**

Recherches de compositions, de couleurs et de stylisations végétales

## Partie 2

### Question c) — frise 1

PDF source, p. 4 (numéro imprimé 6)

> Relier la première frise à son principe de composition parmi les propositions : alternance de couleur, alternance de motif, répétition simple ou changement d'échelle.

Pour reconnaître le principe, comparer les formes et leurs couleurs dans la première bande, située en haut de la page 4. Les triangles ont la même forme, la même taille et la même couleur ; seul leur emplacement change pour former une suite régulière. Il s'agit donc d'une répétition simple.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Frise 1 : répétition simple.**

### Question c) — frise 2

PDF source, p. 4 (numéro imprimé 6)

> Relier la deuxième frise à son principe de composition parmi les propositions : alternance de couleur, alternance de motif, répétition simple ou changement d'échelle.

Dans la deuxième bande, le motif reste le triangle orange, mais sa taille varie d'un élément à l'autre. La composition utilise donc un changement d'échelle.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Frise 2 : changement d'échelle.**

### Question c) — frise 3

PDF source, p. 4 (numéro imprimé 6)

> Relier la troisième frise à son principe de composition parmi les propositions : alternance de couleur, alternance de motif, répétition simple ou changement d'échelle.

Dans la troisième bande, on voit deux motifs différents qui se succèdent : un triangle orange puis un losange orange. La composition repose sur une alternance de motif.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Frise 3 : alternance de motif.**

### Question c) — frise 4

PDF source, p. 4 (numéro imprimé 6)

> Relier la quatrième frise à son principe de composition parmi les propositions : alternance de couleur, alternance de motif, répétition simple ou changement d'échelle.

Dans la quatrième bande, les triangles gardent la même forme et la même taille, mais leur couleur alterne entre orange et beige clair. Il s'agit d'une alternance de couleur.


FormaV - document d'entraînement non officiel

RÉPONSE À RETENIR

**Frise 4 : alternance de couleur.**

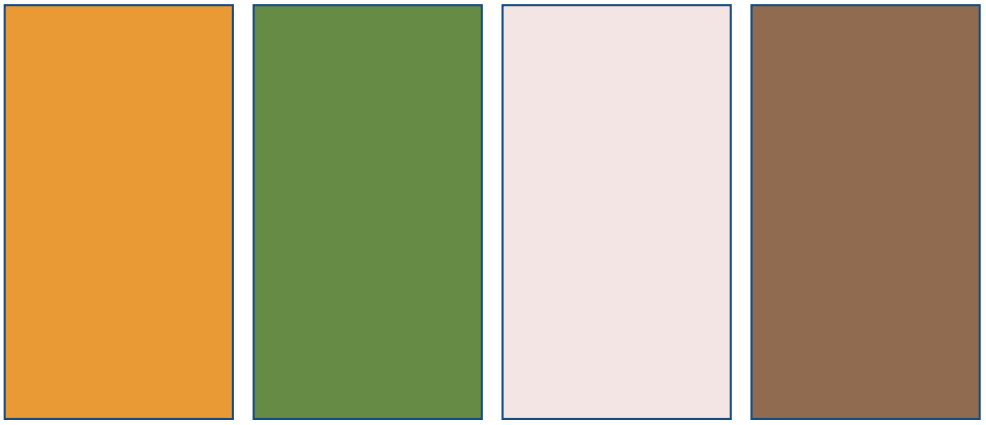
## Question d)

PDF source, p. 4 (numéro imprimé 6), PDF source, p. 6

> Observer la planche documentaire portant sur l’abricotier et l’amandier et effectuer un relevé des couleurs dans les cases correspondantes.

Observer les fruits, les feuilles, les fleurs, les branches et les amandes de la planche documentaire de la page 6. Reporter dans les quatre cases des teintes représentatives de ces éléments. Les couleurs ne sont pas uniformes : on peut notamment relever des nuances jaunes et rouges dans les abricots, des verts dans les feuilles, des blancs rosés dans les fleurs, et des tons bruns ou beige dans les branches et les amandes. Les nuances exactes peuvent varier selon la zone observée.

**Proposition de relevé des couleurs**



RÉPONSE À RETENIR

**Relevé possible, dans l’ordre des cases :** orange abricot, vert feuille, blanc rosé des fleurs, brun-beige des branches et des amandes. On peut faire apparaître des nuances jaune doré et rouge-orangé dans la première teinte.

## Question e) — stylisation 1

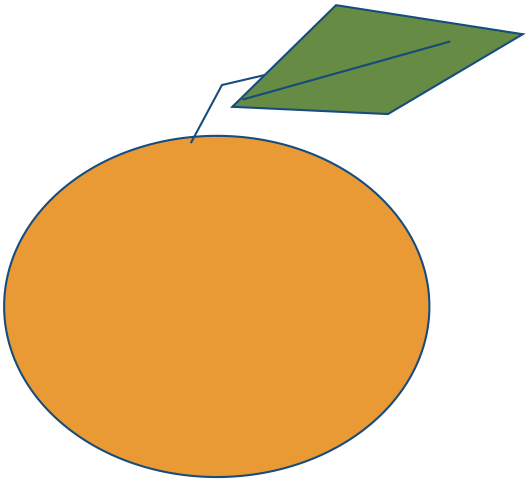
PDF source, p. 4 (numéro imprimé 6), PDF source, p. 6

> Observer la planche documentaire et réaliser la première des 2 stylisations d’éléments issus de l’abricotier et/ou de l’amandier (branche, feuille, fruit et/ou fleur), en vue de réaliser une bordure décorative en chocolat. Utiliser au besoin un papier calque pour aider à la stylisation.

Choisir un élément réellement visible sur la planche de la page 6, puis en conserver les caractères qui le rendent reconnaissable en simplifiant les détails. Par exemple, représenter un abricot par une forme arrondie et ajouter une feuille allongée avec une nervure. Des contours simples et lisibles conviennent à une future décoration en chocolat.


FormaV - document d'entraînement non officiel

**Stylisation d’un abricot avec une feuille**



Abricot stylisé

RÉPONSE À RETENIR

**Stylisation 1 proposée : un abricot avec une feuille.**

## Question e) — stylisation 2

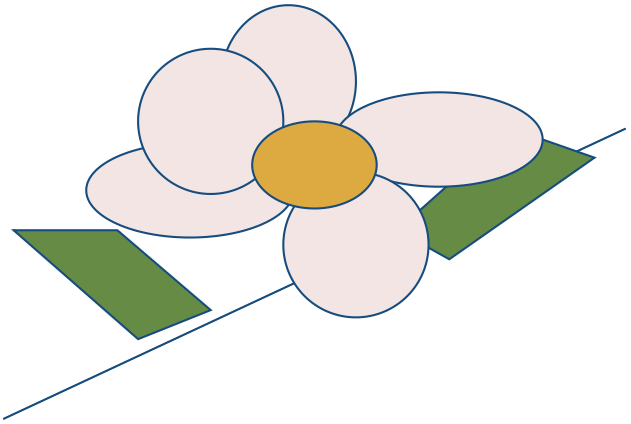
PDF source, p. 4 (numéro imprimé 6), PDF source, p. 6

> Observer la planche documentaire et réaliser la deuxième des 2 stylisations d’éléments issus de l’abricotier et/ou de l’amandier (branche, feuille, fruit et/ou fleur), en vue de réaliser une bordure décorative en chocolat. Utiliser au besoin un papier calque pour aider à la stylisation.

Pour une deuxième stylisation, choisir un autre élément de la planche. Une fleur d’amandier peut être simplifiée en cinq pétales autour d’un cœur visible, avec une petite portion de branche et quelques feuilles étroites. La stylisation doit rester distincte de la première et assez simple pour être reprise en chocolat.


FormaV - document d'entraînement non officiel

**Stylisation d’une fleur d’amandier**



Fleur d’amandier stylisée

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Stylisation 2 proposée : une fleur d’amandier sur une branche feuillée.**

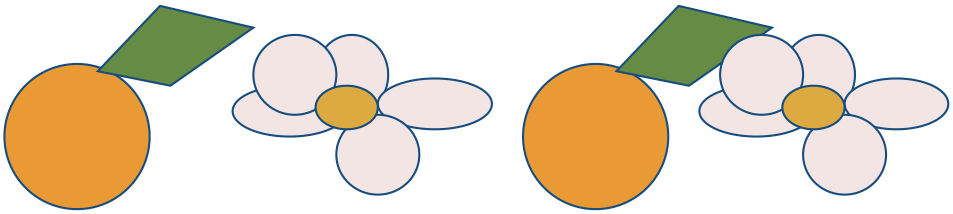
## Question f)

PDF source, p. 4 (numéro imprimé 6), PDF source, p. 5

> Réaliser une frise décorative à partir d’1 ou 2 élément(s) stylisé(s) dans la question précédente. Utiliser un des principes de composition observés dans l’exercice 2c (utiliser au besoin un papier calque).

Reprendre un ou deux motifs dessinés à la question précédente et les disposer sur une ligne en répétant régulièrement leur succession. Par exemple, alterner un abricot avec feuille et une fleur d’amandier : abricot, fleur, abricot, fleur. C’est une alternance de motif, l’un des principes proposés en 2c. Pour imaginer une bordure en chocolat, garder des formes simples, reconnaissables et espacées pour que chaque motif reste lisible.

**Frise par alternance de motifs végétaux**



RÉPONSE À RETENIR

**Frise décorative proposée : alternance régulière d’un abricot avec feuille et d’une fleur d’amandier.**


FormaV - document d'entraînement non officiel

# Partie 3

**None points**

Réalisation finale des décors en chocolat de la bombe glacée

## Partie 3

### Question Élément en chocolat

PDF source, p. 2, PDF source, p. 3, PDF source, p. 4 (numéro imprimé 6), PDF source, p. 5, PDF source, p. 6, PDF source, p. 7

À partir
des analyses et recherches effectuées, imaginer un décor en chocolat pour mettre en valeur la bombe glacée : réaliser un élément en chocolat piqué ou posé sur la surface de la bombe.

**Démarche :** choisir un motif végétal de la planche documentaire, le simplifier en formes lisibles et éviter les parties trop fines qui casseraient facilement. Le représenter sur le dessus de la bombe, puis réaliser les traits et les éléments en chocolat de couverture. Laisser cristalliser avant de poser le décor ou de le piquer délicatement dans la surface, en veillant à ne pas le fragiliser.

**RÉPONSE À RETENIR**

Proposition : une branche stylisée d'abricotier, disposée en diagonale sur le dessus de la bombe, avec quelques feuilles et un abricot en relief. Les détails peuvent être tracés au cornet avec du chocolat de couverture. Pour colorer le chocolat, employer un colorant liposoluble ; ne pas incorporer directement un colorant hydrosoluble au chocolat.

### Question Plaquette

PDF source, p. 2, PDF source, p. 3, PDF source, p. 4 (numéro imprimé 6), PDF source, p. 5, PDF source, p. 6, PDF source, p. 7

À partir
des analyses et recherches effectuées, imaginer un décor en chocolat pour mettre en valeur la bombe glacée : réaliser une plaquette avec l'inscription « Les Vergers ».

**Démarche :** prévoir une plaquette de forme simple et suffisamment dégagée pour que l'inscription soit lisible. La réaliser en chocolat de couverture, la laisser cristalliser, puis écrire au cornet l'inscription imposée. Choisir une couleur d'écriture qui contraste avec le fond.

**RÉPONSE À RETENIR**

Proposition : une plaquette ovale en chocolat, placée vers l'avant de la bombe et visible sans masquer le décor principal. Inscrire exactement **« Les Vergers »** au cornet avec un chocolat de couverture contrastant.

### Question Frise décorative

PDF source, p. 2, PDF source, p. 3, PDF source, p. 4 (numéro imprimé 6), PDF source, p. 5, PDF source, p. 6, PDF source, p. 7

À partir
des analyses et recherches effectuées, imaginer un décor en chocolat pour mettre en valeur la bombe glacée : réaliser une frise décorative en chocolat placée sur le pourtour de la bombe.

**Démarche :** reprendre un ou deux motifs végétaux stylisés, puis les répéter régulièrement pour obtenir une frise rythmée. La réaliser en chocolat de couverture, par exemple au cornet ou en motifs assemblés, et la laisser cristalliser avant de la placer sur le pourtour de la bombe. Garder des motifs assez solides pour leur mise en place.


FormaV - document d'entraînement non officiel

**RÉPONSE À RETENIR**

Proposition : une frise de petites feuilles et de fleurs stylisées répétées à intervalles réguliers sur le pourtour visible de la bombe. Elle suit la forme du dessert et reste assez discrète pour ne pas gêner la lecture de la plaquette ni du décor placé sur le dessus.

## Question Mise en valeur et annotations

PDF source, p. 2, PDF source, p. 7

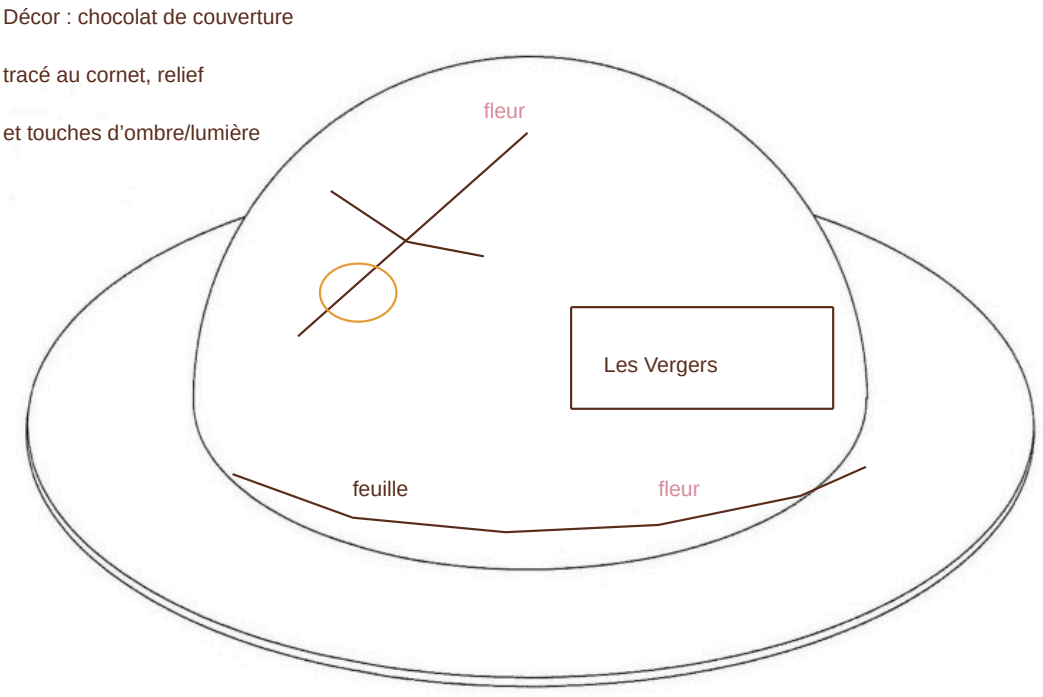
> Équilibrer les différents éléments pour créer un effet harmonieux. Rendre compte des reliefs et des volumes par les ombres et les lumières. Utiliser une harmonie colorée en lien avec le thème. Annoter le dessin en désignant les techniques, ingrédients et textures utilisés.

**Démarche de composition :** placer la branche fruitée sur le dessus, la plaquette portant l'inscription vers l'avant et la frise sur le pourtour. Laisser de l'espace entre les éléments pour qu'ils restent distincts et équilibrer le décor de part et d'autre de la bombe.

Pour suggérer les reliefs, dessiner les contours et les zones d'ombre en brun plus soutenu, puis réserver des touches plus claires aux parties bombées des feuilles, du fruit et des fleurs. La planche documentaire permet de choisir une harmonie en lien avec les vergers : tons orange et jaune de l'abricot, verts des feuilles, tons clairs rosés des fleurs et brun de l'amande. Ce sont des choix de dessin, pas des couleurs imposées par le sujet.

**Annotations possibles sur le dessin :** « chocolat de couverture tempéré, tracé au cornet » pour les tiges et les contours ; « chocolat coloré avec un colorant liposoluble » pour les détails colorés ; « relief brillant et lisse » pour les pièces moulées ou découpées, et « traits fins en chocolat » pour les détails. Les colorants hydrosolubles ne s'incorporent pas directement au chocolat de couverture ; ils peuvent être utilisés dans une préparation adaptée, si celle-ci le permet. La proposition ci-dessous est un exemple de placement à réaliser sur le gabarit, et non une réalisation matérielle.

**Exemple de placement et d'annotations des décors sur le gabarit**





FormaV - document d'entraînement non officiel

**RÉPONSE À RETENIR**

Composition finale proposée : une branche d’abricotier stylisée en chocolat, avec feuilles, fleur et fruit, sur le dessus de la bombe ; une plaquette lisible portant « Les Vergers » vers l’avant ; une frise végétale répétée sur le pourtour. Les contrastes de couleur et les touches claires et foncées font ressortir les volumes, tout en reliant le décor au thème des vergers.

---

Sujet : https://www.metiers-alimentation.ac-versailles.fr/IMG/pdf/ep2_-_arts_appliqu_s_-_sujet_no3.pdf
© FormaV EI • Proposition de correction, distincte d'un corrigé officiel.

## Continue à t'entraîner

Retrouve tous les sujets et corrigés du CAP Glacier, classés par épreuve et par année :
capglacier.fr/annales-sujets-et-corriges

Pour réviser tout le programme avant l'examen, les Fiches de Révision du CAP Glacier reprennent l'essentiel de chaque épreuve :
capglacier.fr/fiches-de-revision

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.