CORRIGÉ NON OFFICIEL

CAP (Glacier fabricant)

EP2 - Production et valorisation des desserts glacés

Session 2024

Proposition de corrigé rédigée par FormaV pour s'entraîner. Ce n'est pas le corrigé officiel de l'examen et elle ne remplace pas les éléments de correction officiels.

Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Glacier, veuillez visiter :
capglacier.fr/annales-sujets-et-corriges

Arts appliqués

Session 2024

Code sujet **Non indiqué dans cette édition** 0h45

Proposition de corrigé pédagogique • FormaV

Se repérer dans le corrigé

PARTIE 1 : ANALYSES — Analyse de l’organisation architecturale, association avec des desserts et représentation du mouvement
16 réponses • PDF source, p. 3, PDF source, p. 4, PDF source, p. 5

PARTIE 2 : RECHERCHES — Stylisation de sportifs et représentation du mouvement
1 réponses • PDF source, p. 5, PDF source, p. 6 (numéro imprimé 7), PDF source, p. 7

PARTIE 3 : RÉALISATION FINALE — Décor de charlotte glacée sur le thème du sport et du mouvement
1 réponses • PDF source, p. 2, PDF source, p. 8

« PDF source » désigne la page physique du fichier. Quand le pied de page est lisible, le numéro imprimé est indiqué entre parenthèses. Chaque réponse rappelle la consigne, explique la démarche et donne le résultat.

FormaV - document d'entraînement non officiel

PARTIE 1 : ANALYSES

None points

Analyse de l’organisation architecturale, association avec des desserts et représentation du mouvement

PARTIE 1 : ANALYSES

Question a) — A

PDF source, p. 3

> Observer les documents proposés. Au crayon de papier, effectuer dans le cadre un relevé graphique du stade olympique « Nid d’oiseau », Pékin, mettant en évidence son principe d’organisation principal. Utiliser au besoin un papier calque.

Démarche : Dans le cadre A, commencer par tracer la silhouette générale du stade, puis simplifier sa façade en lignes obliques qui se croisent. Faire ressortir un réseau dense et irrégulier plutôt que de dessiner chaque détail de la photographie. Garder un trait léger pour la silhouette et renforcer quelques croisements pour rendre le maillage lisible.

> RÉPONSE À RETENIR
>
> **Relevé attendu :** la silhouette du stade entourée d’un treillis de lignes entrecroisées, d’organisation irrégulière. Le dessin doit faire comprendre le principe du « Nid d’oiseau » : un maillage qui semble aléatoire et ne présente pas de symétrie évidente.

Question a) — B

PDF source, p. 3

> Observer les documents proposés. Au crayon de papier, effectuer dans le cadre un relevé graphique du Mercedes-Benz Stadium, Atlanta, mettant en évidence son principe d’organisation principal. Utiliser au besoin un papier calque.

Démarche : Dans le cadre B, simplifier la vue en plongée : tracer le contour polygonal du toit et l’ouverture centrale, puis représenter les panneaux qui rayonnent autour de cette ouverture. Utiliser plusieurs formes répétées et une disposition organisée autour du centre. Il n’est pas nécessaire de dessiner les tribunes en détail.

> RÉPONSE À RETENIR
>
> **Relevé attendu :** un toit polygonal avec une ouverture centrale, entourée de panneaux répétitifs disposés en couronne. La composition générale est organisée de façon régulière autour du centre.

Question a) — C

PDF source, p. 3

> Observer les documents proposés. Au crayon de papier, effectuer dans le cadre un relevé graphique du Zaozhuang Stadium, mettant en évidence son principe d’organisation principal. Utiliser au besoin un papier calque.

Démarche : Dans le cadre C, relever la façade de face. Simplifier les formes en arcs et courbes ondulées, puis les répéter le long de la façade. Faire apparaître le rythme des courbes et l’équilibre général de la composition, sans chercher à reproduire tous les détails.

> RÉPONSE À RETENIR
>
> **Relevé attendu :** une façade horizontale animée par des courbes et des arcs répétés, avec une composition globalement équilibrée autour de son centre.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Question b) — A

PDF source, p. 3

> Associer le stade olympique « Nid d'Oiseau », Pékin, à son ou ses principes d'organisation en cochant les cases correspondantes parmi : motifs répétitifs, motifs aléatoires, symétriques, asymétriques.

Démarche : Observer le treillis de la façade. Ses lignes se croisent dans des directions variées et ne forment pas une suite régulière de motifs identiques. La composition ne se reflète pas nettement de part et d'autre d'un axe.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Cases à cocher pour A : Motifs aléatoires** et **Asymétriques**.

Question b) — B

PDF source, p. 3

> Associer le Mercedes Benz Stadium, Atlanta, à son ou ses principes d'organisation en cochant les cases correspondantes parmi : motifs répétitifs, motifs aléatoires, symétriques, asymétriques.

Démarche : Observer le toit en vue plongeante. Les panneaux forment une organisation rayonnante et répétitive autour de l'ouverture centrale ; l'ensemble apparaît régulier et globalement symétrique autour de ce centre.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Cases à cocher pour B : Motifs répétitifs** et **Symétriques**.

Question b) — C

PDF source, p. 3

> Associer le Zaozhuang Stadium à son ou ses principes d'organisation en cochant les cases correspondantes parmi : motifs répétitifs, motifs aléatoires, symétriques, asymétriques.

Démarche : Observer la façade : les courbes et les arcs se répètent le long de l'édifice. La composition présente un équilibre général de part et d'autre de son centre.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Cases à cocher pour C : Motifs répétitifs** et **Symétriques**.

Question c) — A

PDF source, p. 4

> Comparer le stade olympique « Nid d'oiseau », Pékin, Chine, aux desserts proposés, puis cocher dans le tableau la case correspondant au dessert associé : 1, 2 ou 3.

Démarche : Comparer le treillis irrégulier et croisé du stade A aux trois desserts. Le dessert 3 porte un décor ajouré en chocolat formant un réseau de lignes croisées : c'est le rapprochement visuel le plus direct avec la structure du stade.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Association :** A — stade olympique « Nid d'Oiseau », Pékin, Chine → **dessert 3**.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Question c) — B

PDF source, p. 4

> Comparer le Mercedes-Benz Stadium, Atlanta, U.S.A., aux desserts proposés, puis cocher dans le tableau la case correspondant au dessert associé : 1, 2 ou 3.

Démarche : Le toit du stade B est observé en plongée et présente des éléments organisés autour d'une ouverture centrale. Le décor en éventail du dessert 1 reprend cette organisation rayonnante.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Association :** B — Mercedes-Benz Stadium, Atlanta, U.S.A. → **dessert 1**.

Question c) — C

PDF source, p. 4

> Comparer le Zaozhuang Stadium, Zaozhuang, Chine, aux desserts proposés, puis cocher dans le tableau la case correspondant au dessert associé : 1, 2 ou 3.

Démarche : Comparer les courbes répétées de la façade du stade C aux formes des desserts. Les couches superposées et répétées du dessert 2 évoquent le rythme horizontal de la façade.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Association :** C — Zaozhuang Stadium, Zaozhuang, Chine → **dessert 2**.

Question d)

PDF source, p. 5

> Quel effet est exprimé dans les affiches ci-dessous ? Entourer les 2 réponses attendues parmi : Statique, Dynamique, Lenteur, Vitesse, Arrêt.

Démarche : Les trois affiches montrent des sportifs en action. Les postures inclinées et les traînées graphiques suggèrent le mouvement et son intensité, plutôt que l'immobilité ou la lenteur.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Deux réponses à entourer : Dynamique** et **Vitesse**.

Question e) — Affiche Nike

PDF source, p. 5

> Observer les lignes qui traduisent cet effet dans la campagne conceptuelle « Air Force one : Element », Nike, et les représenter au crayon dans le cadre correspondant.

Démarche : Dans le cadre de l'affiche Nike, observer les longues lignes courbes et obliques qui accompagnent la sportive. Les simplifier en quelques traits souples et étirés, orientés dans le sens du mouvement. On peut différencier les lignes principales et les lignes secondaires en variant légèrement leur longueur et leur courbure.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Représentation attendue pour l'affiche Nike :** des lignes courbes et obliques, allongées, qui accompagnent la sportive et donnent une impression de vitesse.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Question e) — Affiche IBM et J.O. de Nagano

PDF source, p. 5

> Observer les lignes qui traduisent cet effet dans l'affiche partenariale entre IBM et les J.O. de Nagano, 1998, et les représenter au crayon dans le cadre correspondant.

Démarche : Dans le cadre de l'affiche IBM et des J.O. de Nagano, relever les bandes colorées horizontales derrière la sportive. Les représenter par plusieurs lignes parallèles, sous forme de segments de longueurs différentes, avec des décalages entre les bandes.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Représentation attendue pour l'affiche IBM et Nagano :** plusieurs lignes horizontales parallèles, discontinues et décalées, évoquant les bandes de l'affiche.

Question e) — Affiche CRIM 2012

PDF source, p. 5

> Observer les lignes qui traduisent cet effet dans l'affiche CRIM 2012, Flint, U.S.A., et les représenter au crayon dans le cadre correspondant.

Démarche : Dans le cadre de l'affiche CRIM 2012, observer les traînées colorées derrière le coureur. Les simplifier en lignes longues, principalement horizontales, de longueurs et de contours variés. Leur orientation doit faire comprendre le déplacement du coureur.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Représentation attendue pour l'affiche CRIM 2012 :** des traînées horizontales allongées et irrégulières derrière le coureur, qui suggèrent la vitesse.

Question f) — Pictogramme de gauche

PDF source, p. 5

> Observer les lignes du pictogramme de gauche et les relier au bon terme parmi : Obliques, Horizontales, Verticales.

Démarche : Observer l'orientation des traits de mouvement du pictogramme de gauche. Ils sont parallèles au sol.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Pictogramme de gauche :** relier au terme **Horizontales**.

Question f) — Pictogramme du centre

PDF source, p. 5

> Observer les lignes du pictogramme du centre et les relier au bon terme parmi : Obliques, Horizontales, Verticales.

Démarche : Observer les traits de mouvement du pictogramme du centre. Ils sont principalement orientés dans le sens de la hauteur.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Pictogramme du centre :** relier au terme **Verticales**.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Question f) — Pictogramme de droite

PDF source, p. 5

> Observer les lignes du pictogramme de droite et les relier au bon terme parmi : Obliques, Horizontales, Verticales.

Démarche : Observer les traits de mouvement du pictogramme de droite. Ils sont inclinés par rapport à l'horizontale et à la verticale.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Pictogramme de droite :** relier au terme **Obliques**.

FormaV - document d'entraînement non officiel

PARTIE 2 : RECHERCHES

None points

Stylisation de sportifs et représentation du mouvement

PARTIE 2 : RECHERCHES

Question g)

PDF source, p. 5, PDF source, p. 6 (numéro imprimé 7), PDF source, p. 7

> En vous aidant de l'exemple ci-dessous, styliser 4 sportifs d'après la documentation de la page 7/8. Compléter vos dessins en y ajoutant des lignes évoquant le mouvement (voir questions 1e et 1f). Utiliser au besoin un papier calque.

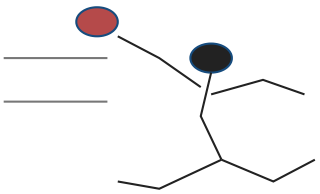
Démarche : observer la planche documentaire de la page 7/8 et choisir quatre sportifs. Pour chacun, simplifier la silhouette en formes faciles à lire : tête, buste, bras et jambes. Garder la posture qui caractérise l'action et ajouter, autour de la silhouette, quelques lignes de direction qui suggèrent le déplacement ou le geste. Ces lignes ne doivent pas masquer le sportif.

Les quatre exemples représentés sont un tir de handball, une fente en badminton, un tir au basket et une conduite de balle au football : ces activités figurent bien sur la planche documentaire. Pour rendre les sports plus reconnaissables, on peut représenter les accessoires visibles, comme le ballon, la raquette ou le volant. D'autres choix parmi les sportifs de la planche sont possibles.

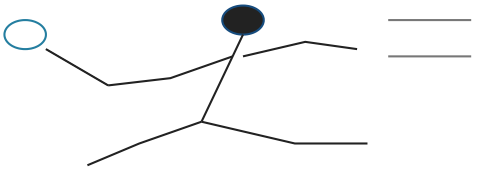
Réalisation sur le sujet : tracer d'abord légèrement les silhouettes et les accessoires au crayon, vérifier les postures et la direction du mouvement, puis renforcer les traits utiles et effacer les traits de construction. Le dessin ci-dessous est un exemple de proposition, et non une réalisation manuelle effectuée sur le sujet.

Exemple de stylisation de quatre sportifs en mouvement

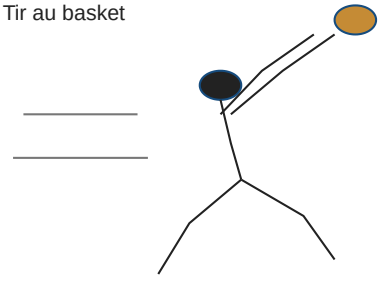
Tir de handball



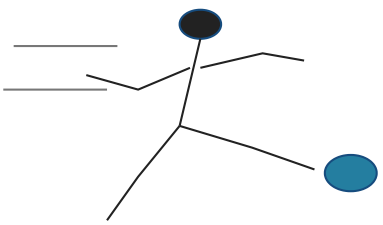
Fente en badminton



Tir au basket



Conduite de balle



Les silhouettes et les accessoires simplifiés rendent les actions identifiables ; les traits de direction évoquent le mouvement sans masquer les sportifs.

FormaV - document d'entraînement non officiel

RÉPONSE À RETENIR

Attendu : quatre sportifs stylisés d’après la documentation de la page 7/8, chacun dans une posture reconnaissable et accompagné de lignes évoquant le mouvement. Exemple possible : tir de handball, fente en badminton, tir au basket et conduite de balle au football.

FormaV - document d'entraînement non officiel

PARTIE 3 : RÉALISATION FINALE

None points

Décor de charlotte glacée sur le thème du sport et du mouvement

PARTIE 3 : RÉALISATION FINALE

Question Réalisation finale

PDF source, p. 2, PDF source, p. 8

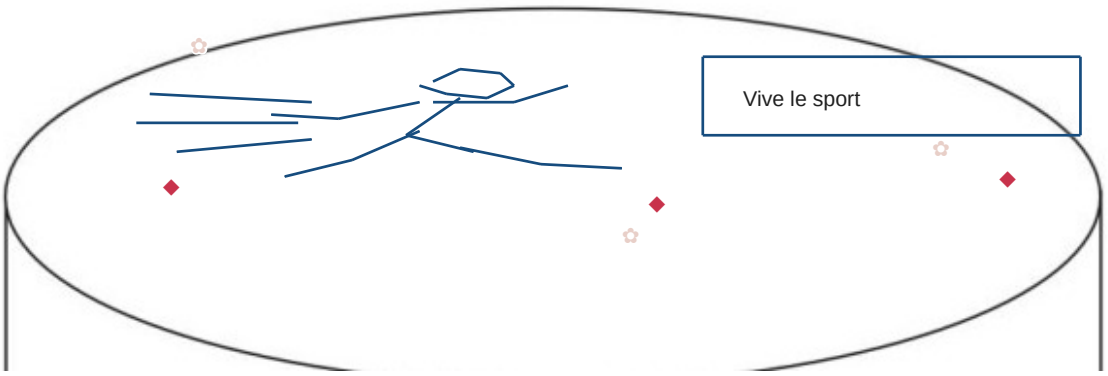
> À partir de votre analyse et de vos recherches, réaliser sur le dessin de la charlotte glacée un décor évoquant le sport et le mouvement, en chocolat noir, pour mettre en valeur la charlotte. Le décor doit comprendre, sur le dessus de la charlotte, un personnage sportif et des lignes traduisant le mouvement en chocolat noir (découpe à plat), ainsi qu'une plaquette en chocolat portant l'inscription au cornet « Vive le sport ». Réaliser le reste du décor avec de la chantilly et des fraises. Équilibrer les différents éléments pour créer un effet harmonieux et dynamique. Rendre compte des reliefs et volumes par les ombres et lumières. Annoter le dessin en désignant les techniques, les ingrédients utilisés et les textures.

Démarche et proposition de dessin : utiliser le dessus elliptique de la charlotte comme zone de composition. Dessiner une silhouette de sportive ou de sportif en course, reconnaissable grâce à la tête, au buste incliné et aux bras et jambes en action. Ajouter derrière la silhouette quelques lignes obliques en chocolat noir pour suggérer la vitesse, sans surcharger le décor. Placer également sur le dessus une plaquette bien lisible portant exactement « Vive le sport ». Répartir les fraises et les rosaces de chantilly autour de ces éléments, en laissant visibles la silhouette et l'inscription.

Annotations à porter sur le dessin : « Personnage sportif et lignes de mouvement : chocolat de couverture noire, découpé à plat » ; « Plaquette en chocolat : inscription réalisée au cornet » ; « Fraises fraîches : texture brillante et pulpeuse » ; « Chantilly pochée : texture crémeuse et relief ». Ajouter des ombres portées discrètes et des touches claires sur les reliefs pour rendre les volumes. Le contraste du chocolat noir, des fraises et de la chantilly contribue à une composition harmonieuse et dynamique.

Le visuel est une proposition de préparation du dessin sur le dessus de la charlotte : il ne prétend pas qu'une réalisation manuelle ou une décoration réelle a été effectuée.

Proposition de décor sur le dessus de la charlotte



RÉPONSE À RETENIR

Le décor proposé comporte, sur le dessus de la charlotte, un personnage sportif et des lignes de mouvement en chocolat noir découpé à plat, ainsi qu'une plaquette en chocolat portant l'inscription au cornet **« Vive le sport »**. Des fraises fraîches et de la chantilly complètent le décor. Les annotations précisent les techniques, les ingrédients et les textures ; les ombres et lumières suggèrent les reliefs et les volumes.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Sujet : https://www.metiers-alimentation.ac-versailles.fr/IMG/pdf/ep2_-_arts_appliqu_s_-_sujet_no2.pdf
© FormaV EI • Proposition de correction, distincte d'un corrigé officiel.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Continue à t'entraîner

Retrouve tous les sujets et corrigés du CAP Glacier, classés par épreuve et par année :
capglacier.fr/annales-sujets-et-corriges

Pour réviser tout le programme avant l'examen, les Fiches de Révision du CAP Glacier reprennent l'essentiel de chaque épreuve :
capglacier.fr/fiches-de-revision

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.