CORRIGÉ NON OFFICIEL

CAP (Glacier fabricant)

EP2 - Production et valorisation des desserts glacés

Session 2025

Proposition de corrigé rédigée par FormaV pour s'entraîner. Ce n'est pas le corrigé officiel de l'examen et elle ne remplace pas les éléments de correction officiels.

Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Glacier, veuillez visiter :
capglacier.fr/annales-sujets-et-corriges

Arts appliqués

Session 2025

Code sujet **Non indiqué dans cette édition** 0h45

Proposition de corrigé pédagogique • FormaV

Se repérer dans le corrigé

Partie 1 — Analyse de logotypes, de motifs réalisés par pochage et d’un portail traditionnel
5 réponses • PDF source, p. 3, PDF source, p. 4

Partie 2 — Choix d’éléments symbolisant l’Exposition universelle Osaka 2025 et le Japon
2 réponses • PDF source, p. 5

Partie 3 — Réalisation finale d’un décor pour l’omelette norvégienne
1 réponses • PDF source, p. 2, PDF source, p. 6

« PDF source » désigne la page physique du fichier. Quand le pied de page est lisible, le numéro imprimé est indiqué entre parenthèses. Chaque réponse rappelle la consigne, explique la démarche et donne le résultat.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Partie 1

None points

Analyse de logotypes, de motifs réalisés par pochage et d’un portail traditionnel

Partie 1 : Analyses

Question 1.a

PDF source, p. 3

> Relever dans le tableau deux couleurs chaudes et deux couleurs froides différentes repérées sur les cinq logotypes présélectionnés pour représenter l’Exposition universelle Osaka en 2025.

Je repère des couleurs présentes dans les cinq logotypes, puis je les classe selon leur famille : le rouge et le jaune sont des couleurs chaudes ; le bleu et le vert sont des couleurs froides. D’autres choix visibles sur les logotypes peuvent convenir, à condition de donner deux couleurs différentes dans chaque famille.

RÉPONSE À RETENIR

Couleurs chaudes	Couleurs froides
Rouge	Bleu
Jaune	Vert

Question 1.b

PDF source, p. 3

> Identifier un logotype dont le symbole est symétrique et un logotype dont le symbole est asymétrique. Représenter ces logotypes dans les cadres correspondants.

Je compare la forme des symboles des logotypes, sans confondre le symbole avec le texte qui l’accompagne. Le troisième logotype a une rosette organisée autour d’un centre : ses éléments se répètent régulièrement et donnent un symbole symétrique. Le deuxième logotype est une composition multicolore irrégulière, sans axe de symétrie : son symbole est asymétrique.

Pour remplir les cadres du sujet, il faut recopier les logotypes choisis à partir des références ci-dessous, en respectant leur forme et leur disposition. D’autres choix peuvent être acceptables s’ils sont clairement justifiés par leur symétrie ou leur asymétrie.

Référence à recopier dans le cadre « Symbole symétrique »



Référence à recopier dans le cadre « Symbole asymétrique »



RÉPONSE À RETENIR

Symbole symétrique : troisième logotype, avec la rosette rouge et or.

Symbole asymétrique : deuxième logotype, avec la composition multicolore irrégulière.

Question 2.a

PDF source, p. 4

> Relier les termes « Alterné », « Arabesque » et « Accolé / juxtaposé » au décor réalisé par pochage correspondant.

J’observe la forme et l’organisation des décors pochés. À gauche, les motifs se répètent en alternance. Au milieu, les éléments pochés sont répétés côte à côte. À droite, les lignes courbes se prolongent en arabesques.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Décor de gauche :** Alterné.
>
> **Décor du milieu :** Accolé / juxtaposé.
>
> **Décor de droite :** Arabesque.

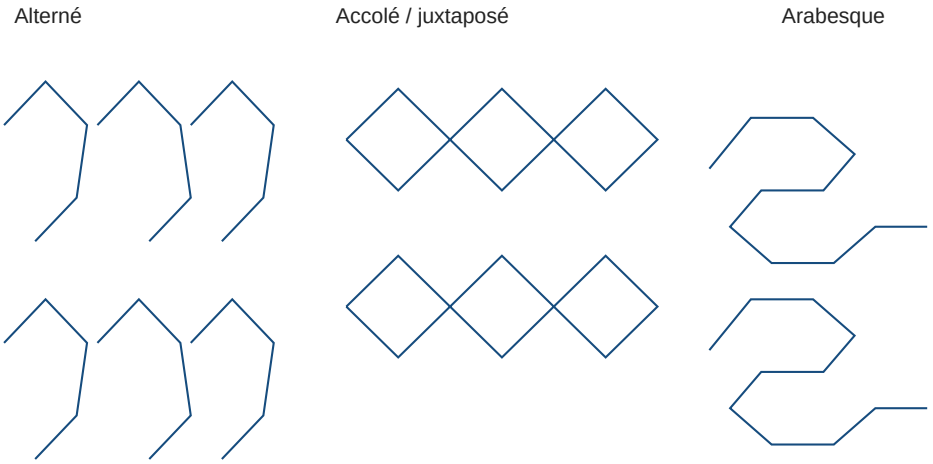
Question 2.b

PDF source, p. 4

> Effectuer un relevé graphique mettant en évidence les lignes principales de chacun des trois décors réalisés par pochage.

Pour effectuer le relevé graphique, je simplifie chaque photographie et je ne garde que les lignes qui rendent le décor reconnaissable. Dans le premier cadre, je dessine les motifs répétés en alternance ; dans le deuxième, les motifs rapprochés et accolés ; dans le troisième, des lignes courbes continues qui évoquent l’arabesque. Le croquis ci-dessous est schématique : il met en évidence les lignes principales, sans prétendre reproduire tous les détails des photographies.

Relevé schématique des lignes principales des trois décors pochés



> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le relevé reprend les trois décors dans l’ordre des photographies : alterné, accolé / juxtaposé, puis arabesque.

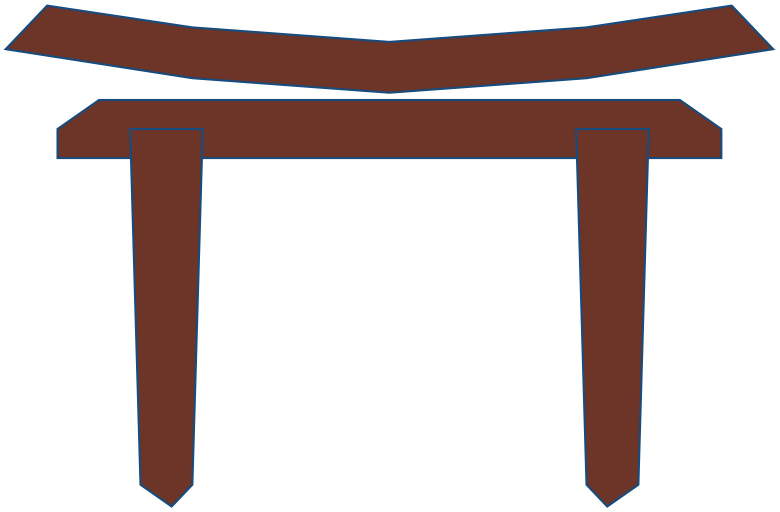
FormaV - document d'entraînement non officiel

Question 3.

> Relever la silhouette du portail traditionnel représenté. En vue de créer la plaquette en chocolat de l’omelette norvégienne, prévoir une zone d’inscription.

Je simplifie la silhouette du portail en conservant ses éléments caractéristiques : deux montants verticaux, une traverse supérieure plus large dont la ligne est légèrement courbe, et une traverse inférieure. Je réserve l’espace central entre les montants, sous les traverses, pour pouvoir y inscrire un texte. Aucune dimension n’étant fournie, le dessin est une proposition schématique et n’est pas à l’échelle.

Silhouette schématique d’une plaquette en forme de portail traditionnel



RÉPONSE À RETENIR

Silhouette proposée : un portail à deux montants et deux traverses. L’espace central laissé libre entre les montants constitue la zone réservée à l’inscription.

Partie 2

None points

Choix d’éléments symbolisant l’Exposition universelle Osaka 2025 et le Japon

Partie 2 : Recherches

Question 4.a

PDF source, p. 5

> Choisir un élément représentatif de l’Exposition universelle Osaka 2025 parmi la mascotte officielle « Myaku-Myaku », la signalétique des pavillons ou le pavillon de la Pologne, et un élément symbolisant le Japon parmi le porte-bonheur traditionnel, le cerf-volant en forme de carpe ou la fleur de cerisier.

Je choisis un élément dans chacune des deux catégories illustrées à la page 5. Pour l’Exposition universelle Osaka 2025, je retiens la **signalétique des pavillons**, qui évoque l’orientation des visiteurs. Pour le Japon, je choisis la **fleur de cerisier**, symbole reconnaissable par ses cinq pétales autour du cœur de la fleur.

Ces choix sont adaptés à une silhouette simple, lisible et réalisable en chocolat.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Élément symbolisant l’Exposition universelle Osaka 2025 :** la signalétique des pavillons.
>
> **Élément symbolisant le Japon :** la fleur de cerisier.

Question 4.b

PDF source, p. 5

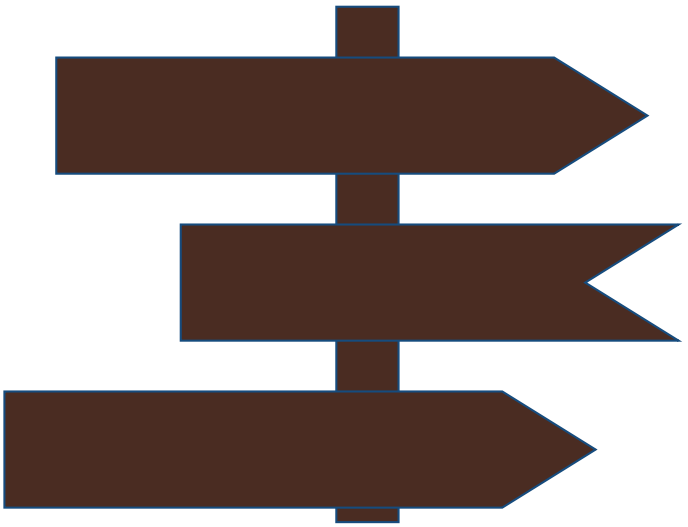
> Réaliser une silhouette pour chaque élément choisi, l’un symbolisant l’Exposition universelle et l’autre le Japon, en vue d’imaginer le décor en chocolat de l’omelette norvégienne.

Je simplifie les deux éléments choisis pour que leur silhouette reste reconnaissable. Pour la signalétique, je dessine un poteau et plusieurs panneaux fléchés. Pour la fleur de cerisier, je dispose cinq pétales autour d’un cœur central. Les formes sont volontairement simples et assez larges pour être envisagées comme des décors en chocolat.

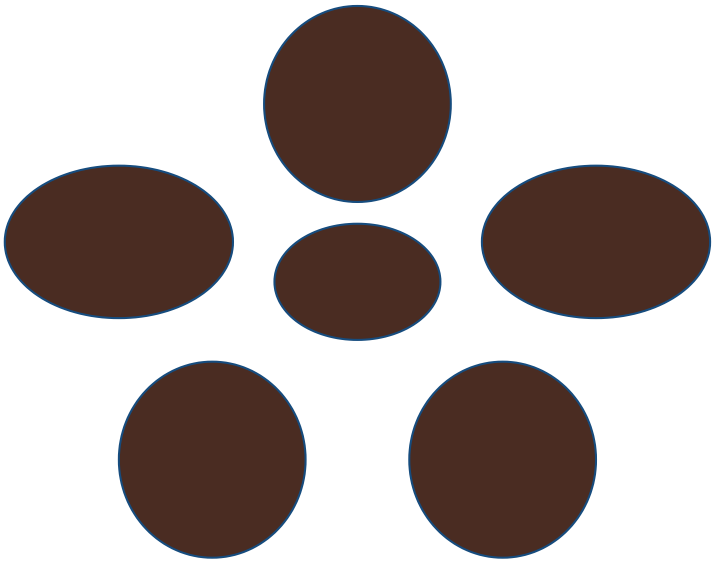
Pour la réalisation, on peut tracer les formes sur une feuille propre, pocher le chocolat choisi en suivant le tracé, puis attendre qu’il soit pris avant de manipuler délicatement les décors.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Silhouette symbolisant l’Exposition universelle Osaka 2025 : signalétique des pavillons



Silhouette symbolisant le Japon : fleur de cerisier



RÉPONSE À RETENIR

Les silhouettes proposées représentent la signalétique des pavillons et une fleur de cerisier. Elles constituent des idées de formes pour le décor en chocolat ; le sujet ne fixe ni couleur ni dimensions particulières.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Partie 3

None points

Réalisation finale d’un décor pour l’omelette norvégienne

Partie 3 : Réalisation finale

Question 5.

PDF source, p. 2, PDF source, p. 6

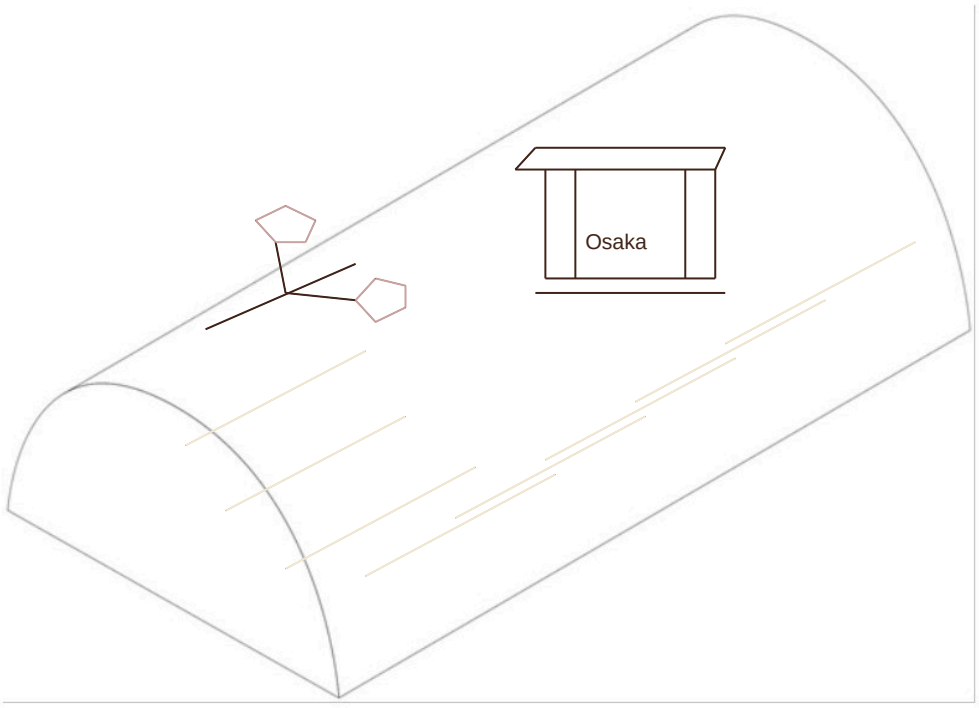
> Réaliser un décor évoquant l’Exposition universelle d’Osaka et/ou le Japon, à partir de votre analyse et de vos recherches. Ce décor sera en chocolat blanc, lait ou noir, au choix, pour mettre en valeur l’omelette norvégienne. Il sera composé d’un décor évoquant l’Exposition universelle et/ou le Japon, placé sur le dessus de l’omelette norvégienne ; d’une plaquette en chocolat en forme de portail traditionnel, comportant l’inscription « Osaka » au cornet et placée sur le dessus de l’omelette norvégienne ; et d’une meringue italienne en pochage, avec un motif au choix, recouvrant la bûche. Équilibrer les différents éléments pour créer un effet harmonieux. Rendre compte des reliefs et volumes par les ombres et lumières.

Démarche de réalisation graphique

1. Sur la silhouette de la bûche imprimée page 6, prévoir une composition lisible sur la partie visible et le dessus, sans masquer les contours du dessert.
2. Représenter la meringue italienne qui recouvre la bûche par un pochage régulier en vagues ou en coquilles. Répéter le motif en suivant le volume de la bûche et laisser apparaître quelques zones claires pour suggérer le relief.
3. Ajouter un décor en chocolat évoquant le Japon : une branche de cerisier stylisée, dessinée en chocolat noir, avec des fleurs suggérées en chocolat blanc. Ces couleurs font partie des chocolats proposés page 2.
4. Sur le dessus, dessiner une plaquette en chocolat en forme de portail traditionnel, avec deux montants et une traverse supérieure débordante. Inscrire exactement **« Osaka »** au centre, comme une inscription réalisée au cornet.
5. Équilibrer les éléments en séparant visuellement la plaquette et la branche. Ajouter une ombre légère sous les décors en chocolat et des touches claires sur le pochage afin de rendre les reliefs et les volumes visibles.

Le visuel est un modèle de préparation graphique sur la silhouette du sujet ; il ne prétend pas qu’une réalisation matérielle a été effectuée.

Proposition de décor sur l’omelette norvégienne



RÉPONSE À RETENIR

Proposition : la bûche est recouverte d’une meringue italienne pochée en motif régulier. Une branche de cerisier stylisée en chocolat noir, ornée de fleurs en chocolat blanc, évoque le Japon. Une plaquette en chocolat en forme de portail traditionnel porte l’inscription **« Osaka »**. L’espacement des éléments, les ombres portées et les touches claires rendent la composition harmonieuse et suggèrent les volumes.

Sujet : https://www.metiers-alimentation.ac-versailles.fr/IMG/pdf/arts_applique_s_-_sujet_no1.pdf
© FormaV EI • Proposition de correction, distincte d'un corrigé officiel.

Continue à t'entraîner

Retrouve tous les sujets et corrigés du CAP Glacier, classés par épreuve et par année :
capglacier.fr/annales-sujets-et-corriges

Pour réviser tout le programme avant l'examen, les Fiches de Révision du CAP Glacier reprennent l'essentiel de chaque épreuve :
capglacier.fr/fiches-de-revision

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.