CORRIGÉ NON OFFICIEL

# CAP (Glacier fabricant)

EP2 - Production et valorisation des desserts glacés

**Session 2026**

Proposition de corrigé rédigée par FormaV pour s'entraîner. Ce n'est pas le corrigé officiel de l'examen et elle ne remplace pas les éléments de correction officiels.

Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Glacier, veuillez visiter :
capglacier.fr/annales-sujets-et-corriges

# Arts appliqués

Session 2026

Code sujet **26-CAP-GF-EP2A-BQ_1** 0h45

Proposition de corrigé pédagogique • FormaV

## Se repérer dans le corrigé

Partie 1 : Analyses — Analyse de visuels liés à Venise et au carnaval
11 réponses • PDF source, p. 3, PDF source, p. 4, PDF source, p. 6, PDF source, p. 7

Partie 2 : Recherches — Stylisation de silhouettes autour du carnaval et de Venise
1 réponses • PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6, PDF source, p. 7

Partie 3 : Réalisation finale — Décor d’un entremets glacé sur la thématique du carnaval de Venise
1 réponses • PDF source, p. 2, PDF source, p. 8

« PDF source » désigne la page physique du fichier. Quand le pied de page est lisible, le numéro imprimé est indiqué entre parenthèses. Chaque réponse rappelle la consigne, explique la démarche et donne le résultat.


FormaV - document d'entraînement non officiel

# Partie 1 : Analyses

**None points**

Analyse de visuels liés à Venise et au carnaval

## a)

### Question 1.

PDF source, p. 3

> Pour la photo du Palais Contarini, effectuer un croquis des lignes principales des architectures et des objets.

**Démarche :** Dans le cadre prévu, commencer par tracer le contour général de la façade, puis les lignes horizontales des étages et l'axe vertical central. Ajouter les ouvertures les plus visibles et terminer par quelques traits pour l'eau et les poteaux devant le palais. Il s'agit d'un croquis de lignes principales, pas d'une copie détaillée de la photographie.

**Éléments à représenter :** la façade presque symétrique, le toit et les bandeaux d'étage, les fenêtres alignées, les grandes fenêtres gothiques centrales et la porte centrale en arc. À la base, quelques lignes d'eau et les poteaux d'amarrage replacent le palais au bord du canal.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le croquis doit faire reconnaître le Palais Contarini par sa façade organisée autour d'un axe central, ses étages horizontaux, ses fenêtres gothiques et sa porte en arc au bord du canal.

### Question 2.

PDF source, p. 3

> Pour la photo du masque et du costume, effectuer un croquis des lignes principales des architectures et des objets.

**Démarche :** Tracer d'abord la silhouette du personnage et l'axe vertical du visage. Placer le masque au centre, puis dessiner les lignes rayonnantes de la coiffe. Terminer par les contours du vêtement, en simplifiant les plis.

**Éléments à représenter :** le masque clair avec ses deux ouvertures pour les yeux, la coiffe ornée de pointes qui rayonnent autour de la tête et le grand manteau sombre qui enveloppe les épaules et descend en drapé. Le décor situé derrière le personnage peut être réduit à quelques lignes ou omis.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le croquis doit mettre en évidence le masque, les ouvertures des yeux, la coiffe rayonnante et la silhouette drapée du costume.

### Question 3.

PDF source, p. 3

> Pour la photo du pont Rialto, effectuer un croquis des lignes principales des architectures et des objets.

**Démarche :** Tracer le profil général du pont en faisant monter le tablier vers le centre, puis redescendre de chaque côté. Dessiner dessous la grande arche, puis ajouter les lignes des rampes et les ouvertures répétées au-dessus du tablier. Quelques lignes d'eau et de bâtiments suffisent à situer la scène.

**Éléments à représenter :** le tablier montant vers son sommet central, la grande arche au-dessus du canal, les garde-corps et les petites ouvertures en série dans la partie supérieure du pont.


FormaV - document d'entraînement non officiel

**RÉPONSE À RETENIR**

Le croquis doit montrer le profil du pont Rialto, sa grande arche, son tablier en pente vers le sommet central et les ouvertures répétées de ses garde-corps.

### Question 4.

PDF source, p. 3

Pour la photo de la gondole, effectuer un croquis des lignes principales des architectures et des objets.

**Démarche :** Commencer par la longue silhouette basse de la gondole, en affinant et en relevant ses extrémités. Ajouter le gondolier debout et sa rame inclinée. Finir par quelques ondulations pour l'eau et, si on le souhaite, quelques lignes simples pour le pont et les gondoles du fond visibles sur la photo.

**Éléments à représenter :** la coque longue et étroite, ses extrémités relevées, le gondolier debout et la rame. Le croquis peut distinguer la gondole du premier plan des embarcations situées derrière elle.

**RÉPONSE À RETENIR**

Le croquis doit faire reconnaître la gondole par sa coque longue et effilée, ses extrémités relevées, le gondolier debout et la rame au-dessus de l'eau.

## b)

### Question Silhouette du château

PDF source, p. 4

Observer la silhouette du château et décrire ce visuel en cochant les bonnes réponses : une réponse pour l'application de la couleur (dégradé ou en aplat), une réponse pour les formes (en 2 dimensions (2D) ou en 3 dimensions (3D)) et au moins deux réponses pour la stylisation (image simple, image détaillée, forme pleine, forme avec des pleins et des vides, tracé géométrique).

**Démarche :** La silhouette du château est noire et blanche, sans transition de teinte. Elle est dessinée sur une surface plane, avec de nombreux détails architecturaux et des ouvertures qui découpent la masse.

**RÉPONSE À RETENIR**

Cocher : **En aplat** ; **En 2 dimensions (2D)** ; **Image détaillée** ; **Forme avec des pleins et des vides** ; **Tracé géométrique**. Les fenêtres et les ouvertures créent des vides dans la silhouette, et les tours et façades sont composées de formes géométriques.

### Question Silhouette du chapeau

PDF source, p. 4

Observer la silhouette du chapeau et décrire ce visuel en cochant les bonnes réponses : une réponse pour l'application de la couleur (dégradé ou en aplat), une réponse pour les formes (en 2 dimensions (2D) ou en 3 dimensions (3D)) et au moins deux réponses pour la stylisation (image simple, image détaillée, forme pleine, forme avec des pleins et des vides, tracé géométrique).

**Démarche :** Le chapeau est une silhouette noire simplifiée, représentée sans modelé ni perspective. Les bandes claires et les éléments de décoration se détachent de la masse sombre.

**RÉPONSE À RETENIR**

Cocher : **En aplat** ; **En 2 dimensions (2D)** ; **Image simple** ; **Forme avec des pleins et des vides**. La silhouette est lisible avec peu de détails, et les bandes claires ménagent des vides dans la forme noire.


FormaV - document d'entraînement non officiel

### Question Silhouette du voilier

PDF source, p. 4

> Observer la silhouette du voilier et décrire ce visuel en cochant les bonnes réponses : une réponse pour l'application de la couleur (dégradé ou en aplat), une réponse pour les formes (en 2 dimensions (2D) ou en 3 dimensions (3D)) et au moins deux réponses pour la stylisation (image simple, image détaillée, forme pleine, forme avec des pleins et des vides, tracé géométrique).

**Démarche :** Le voilier est figuré comme un pictogramme noir et blanc, sans dégradé ni représentation du volume. La voile, la coque et les petits éléments du bateau sont simplifiés en formes lisibles.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Cocher : **En aplat** ; **En 2 dimensions (2D)** ; **Image simple** ; **Forme pleine** ; **Tracé géométrique**. La silhouette est constituée de masses noires simples, notamment la voile triangulaire et la coque stylisée.

## c)

### Question Frise de gauche

PDF source, p. 4

> Associer la frise de gauche à son principe de composition, parmi les termes suivants : Inversion – Alternance – Répétition.

**Démarche :** Sur la frise de gauche, le même motif est repris plusieurs fois dans la même orientation, sans qu'un autre motif vienne s'intercaler.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Frise de gauche : Répétition.**

### Question Frise du milieu

PDF source, p. 4

> Associer la frise du milieu à son principe de composition, parmi les termes suivants : Inversion – Alternance – Répétition.

**Démarche :** Dans la frise du milieu, deux motifs différents se succèdent : le motif ornemental puis la forme de coupe. Cette succession se reproduit dans le même ordre.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Frise du milieu : Alternance.**

### Question Frise de droite

PDF source, p. 4

> Associer la frise de droite à son principe de composition, parmi les termes suivants : Inversion – Alternance – Répétition.

**Démarche :** Dans la frise de droite, le principe illustré est l'inversion : le motif est repris avec une orientation retournée. Il faut distinguer ce retournement d'une simple reprise à l'identique.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Frise de droite : Inversion.**


FormaV - document d'entraînement non officiel

## d)

### Question d)

PDF source, p. 4, PDF source, p. 6, PDF source, p. 7

> Relever les 3 couleurs principales, autres que le noir et le blanc, qui se dégagent des documents fournis en pages 6 et 7, en coloriant les cases ci-dessous.

**Démarche :** Comparer les photographies des pages 6 et 7 et retenir trois couleurs qui ressortent dans l'ensemble des documents, en excluant le noir et le blanc comme le demande la consigne. On remarque notamment les bleus et les tons turquoise de l'eau et du ciel, le rouge des costumes et des rayures, ainsi que les tons dorés des masques et des ornements.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Colorier les trois cases en **rouge**, **bleu ou turquoise** et **or ou jaune doré**. Ces couleurs constituent une palette cohérente avec les photographies des pages 6 et 7.


FormaV - document d'entraînement non officiel

# Partie 2 : Recherches

None points

Stylisation de silhouettes autour du carnaval et de Venise

## Question Styliser 4 silhouettes

PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6, PDF source, p. 7

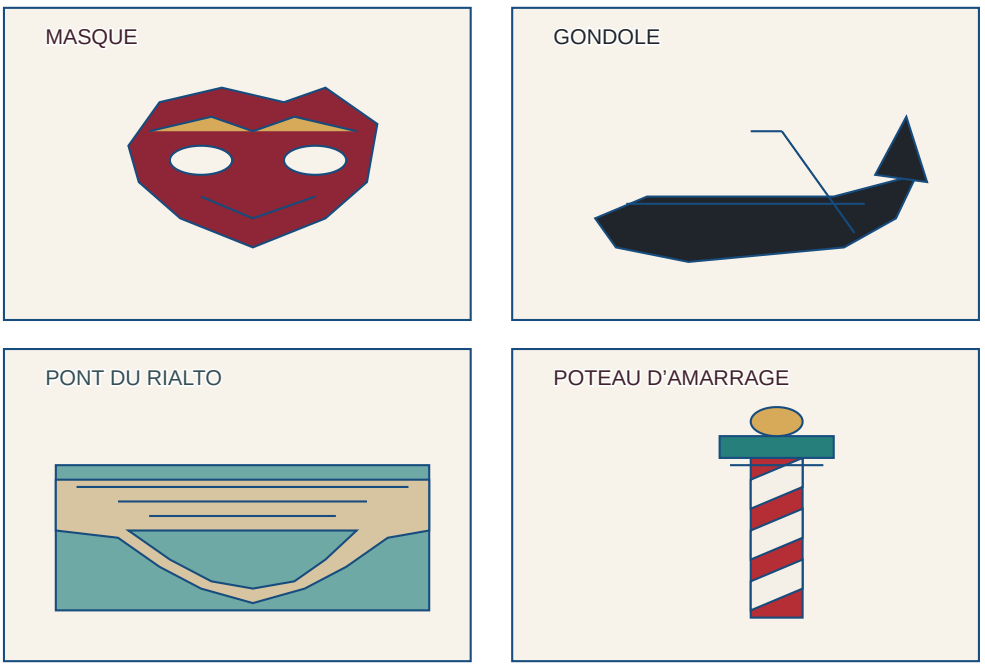
> Styliser 4 silhouettes de différents éléments en utilisant la documentation fournie en pages 6 et 7 appartenant à l'univers du carnaval et de la ville de Venise. Utiliser les notions repérées dans l'analyse de la question b (page 4). Jouer au maximum avec les pleins et les vides pour créer des visuels plus intéressants.

**Démarche de réalisation :** réaliser une silhouette dans chacune des quatre cases de la page 5. Choisir quatre sujets bien présents dans les documents des pages 6 et 7 : un masque, une gondole, le pont du Rialto et un poteau d'amarrage. Les simplifier en formes lisibles en deux dimensions, avec des aplats de couleur. Pour reprendre les notions de l'analyse de la page 4, jouer sur les formes pleines et les découpes en réserve ; garder une silhouette simple et ajouter seulement quelques détails utiles pour reconnaître le sujet.

1. **Masque vénitien :** une forme symétrique rouge, avec deux ouvertures claires pour les yeux et quelques détails décoratifs dorés. Les découpes des yeux créent des vides dans la forme pleine.
2. **Gondole :** une coque noire allongée et effilée, avec une ouverture claire pour suggérer l'intérieur et un aviron fin. La forme simplifiée reprend les gondoles visibles page 6.
3. **Pont du Rialto :** un pont clair en arche sur un fond bleu-vert. L'arche et l'espace sous le pont ménagent un vide qui rend la silhouette plus lisible ; le sujet est visible page 7.
4. **Poteau d'amarrage :** un fût vertical rayé rouge et blanc, surmonté d'un capuchon turquoise et doré. Les bandes alternées apportent un rythme et reprennent les poteaux photographiés page 6.

**Réalisation à la main :** tracer d'abord les contours au crayon dans les quatre cases, vérifier que chaque sujet est reconnaissable, puis appliquer les aplats et préserver les ouvertures ou espaces vides. Ajouter les détails fins en dernier. La proposition graphique ci-dessous est un modèle à recopier ou à adapter ; elle ne prétend pas être un dessin réalisé matériellement sur la feuille.

**Quatre silhouettes stylisées — carnaval et ville de Venise**





FormaV - document d'entraînement non officiel

**RÉPONSE À RETENIR**

**Quatre silhouettes proposées :** un masque vénitien ajouré, une gondole effilée, le pont du Rialto en arche et un poteau d’amarrage rayé. Elles s’inspirent des documents des pages 6 et 7 et associent des aplats, des formes simplifiées et des réserves pour faire ressortir les pleins et les vides.


FormaV - document d'entraînement non officiel

# Partie 3 : Réalisation finale

**None points**

Décor d’un entremets glacé sur la thématique du carnaval de Venise

## Question Imaginer le décor

PDF source, p. 2, PDF source, p. 8

> Imaginer le décor sur la thématique du carnaval de Venise en reprenant vos analyses et vos recherches précédentes. Il sera réalisé en chocolat noir pour mettre en valeur l’entremets glacé. Le décor sera composé, sur le pourtour de l’entremets, de crème fouettée et de bâtons de meringue ; sur le dessus, d’un décor en volume stylisé en chocolat et d’une inscription sur plaquette en chocolat noir : « Carnaval de Venise ». Équilibrer les différents éléments pour créer un effet harmonieux. Représenter les reliefs par un travail d’ombre et de lumière. Annoter le dessin en désignant les techniques, les ingrédients utilisés et les textures. Réaliser une mise en couleur en lien avec le thème. L’entremets imposé est composé d’une crème glacée à la pistache, d’un insert parfait vanille et d’un sorbet plein fruit griotte.

**Démarche de composition :** utiliser le dessus de l’entremets pour placer un décor en chocolat en volume, bien visible et sans surcharger la surface. Un éventail ouvert derrière un masque vénitien stylisé donne un motif central identifiable. Placer devant ce motif une plaquette en chocolat noir portant exactement l’inscription « Carnaval de Venise ». Sur le pourtour, disposer régulièrement les rosaces de crème fouettée et les bâtons de meringue, en laissant le décor central dégagé.

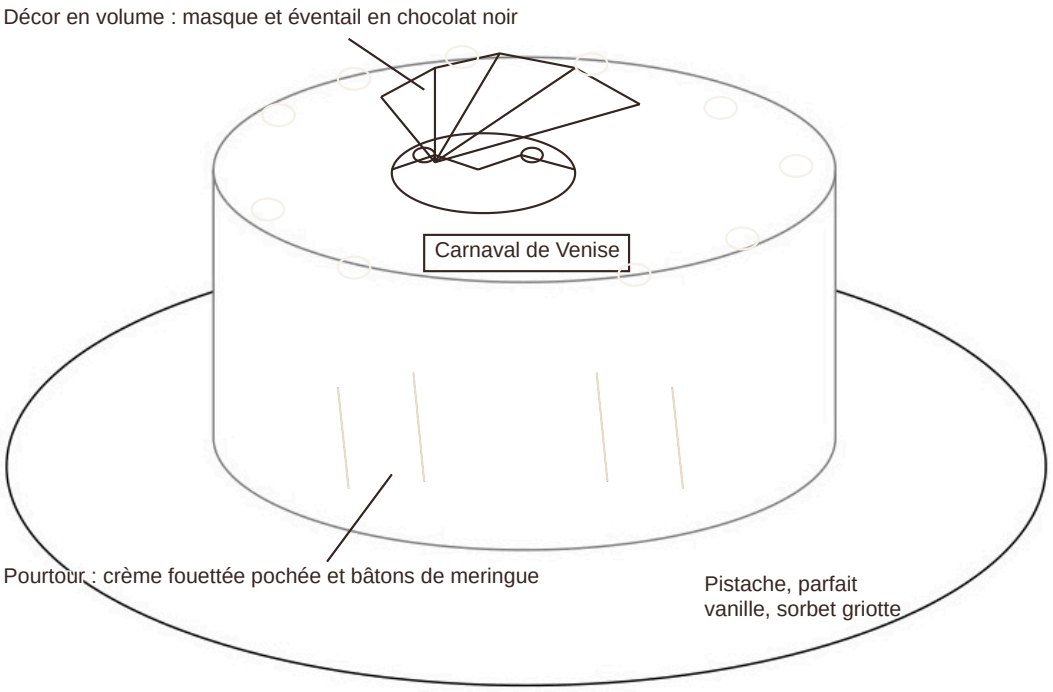
**Annotations à porter sur le dessin :** indiquer « éventail et masque : chocolat noir, décor en volume », avec une texture lisse et des arêtes mises en lumière ; « plaquette en chocolat noir : inscription “Carnaval de Venise” » ; « crème fouettée pochée en rosaces : texture légère » ; « bâtons de meringue : texture sèche et croquante ». Ajouter des ombres sous les pièces en chocolat et sur un côté du masque pour rendre le relief compréhensible. La page 8 demande bien les bâtons de meringue : ils sont donc inclus dans la proposition, même si la liste des matières de décor de la page 2 ne cite que le chocolat noir et la crème fouettée.

**Mise en couleur :** garder le décor en chocolat dans des tons brun très foncé. On peut ajouter au dessin des touches vert pistache, rouge griotte et ivoire vanille pour rappeler les trois composants imposés de l’entremets : crème glacée à la pistache, insert parfait vanille et sorbet plein fruit griotte. Il s’agit d’un choix de mise en couleur du dessin, pas de l’ajout de matières de décor.

**Ordre de réalisation du croquis :** dessiner légèrement le masque et l’éventail sur le dessus, puis la plaquette et son inscription ; répartir les rosaces et les bâtons de meringue sur le pourtour ; terminer par les ombres, les touches de lumière, la couleur et les annotations des matières et textures. Cette proposition décrit un dessin à réaliser sur le sujet, et non une décoration réellement exécutée.


FormaV - document d'entraînement non officiel

**Proposition de décor annotée sur l’entremets**




Croquis de proposition à réaliser sur le sujet : éventail et masque en chocolat noir, plaquette inscrite, crème fouettée et bâtons de meringue sur le pourtour. Les couleurs évoquent les saveurs imposées.

**RÉPONSE À RETENIR**

**Proposition finale :** sur le dessus, un masque et un éventail stylisés en chocolat noir, en relief, accompagnés d’une plaquette en chocolat noir portant l’inscription exacte « Carnaval de Venise ». Sur le pourtour, des rosaces de crème fouettée et des bâtons de meringue régulièrement répartis. Les ombres et les touches claires font ressortir le volume. Le dessin peut rappeler les saveurs imposées par des touches de vert pistache, de rouge griotte et d’ivoire vanille.

---

Sujet : https://www.metiers-alimentation.ac-versailles.fr/IMG/pdf/26-cap-gf-ep2a-bq_1_arts_applique_s_v1.pdf
© FormaV EI • Proposition de correction, distincte d'un corrigé officiel.

## Continue à t'entraîner

Retrouve tous les sujets et corrigés du CAP Glacier, classés par épreuve et par année :
capglacier.fr/annales-sujets-et-corriges

Pour réviser tout le programme avant l'examen, les Fiches de Révision du CAP Glacier reprennent l'essentiel de chaque épreuve :
capglacier.fr/fiches-de-revision

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.